

Série Mirage M

Guide de configuration

020-100594-05

Série Mirage M

Guide de configuration

020-100594-05

REMARQUES

COPYRIGHT ET MARQUES COMMERCIALES

Copyright © 2014 Christie Digital Systems USA, Inc. Tous droits réservés.

Tous les noms de marques et de produits sont des marques, marques déposées ou marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

RÉGLEMENTATIONS

Ce produit a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe A, conformément à la section 15 du règlement de la FCC. Ces limitations ont été établies dans le but d'assurer une protection suffisante contre les interférences nocives lorsque le produit fonctionne dans un environnement commercial. Ce produit émet, utilise et peut produire de l'énergie sous forme de radiofréquences ; il peut provoquer des interférences nocives avec les communications radio s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du manuel. La mise en service de ce produit dans une zone résidentielle peut provoquer des interférences nocives, que l'utilisateur devra corriger à ses propres frais.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

이 기기는 업무용 (A 급) 으로 전자파적합등록을 한 기기이오니 판매자 또는 사용자는 이점을 주의하시기 바라며, 가정 외의 지역에서 사용하는 것을 목적으로 합니다.

GÉNÉRALITÉS

Toutes les précautions ont été prises pour en garantir l'exactitude, mais il peut arriver que certaines modifications au niveau des produits ou de leur disponibilité ne soient pas répercutées dans ce document. Christie se réserve le droit d'apporter des modifications aux caractéristiques à tout moment et sans avis préalable. Les spécifications des performances sont typiques mais peuvent varier dans certaines conditions qui ne sont pas du ressort de Christie, telles que le maintien du produit dans de bonnes conditions de fonctionnement. Les spécifications des performances dépendent des informations disponibles au moment de l'impression du présent document. Christie ne donne pas de garantie d'aucune sorte en relation avec ce matériel, y compris, mais sans s'y limiter, de garantie implicite d'aptitude à un usage particulier. Christie se dégage de toute responsabilité pour toute erreur contenue dans les présentes et tout dommage accessoire ou indirect en relation avec les performances ou l'utilisation de ce matériel.

 Cet équipement est conçu et fabriqué à l'aide de matériaux et composants de haute qualité, recyclables et réutilisables. Le symbole indique que l'équipement électrique et électronique en fin de vie doit être mis au rebut séparément des ordures ménagères ordinaires. Ce produit doit être mis au rebut en respectant les réglementations locales en vigueur. Au sein de l'Union européenne, différents systèmes de collecte des produits électriques et électroniques usagés coexistent. Aidez-nous à préserver notre environnement !

Le site de fabrication canadien est certifié ISO 9001 et 14001.

DÉCLARATION DE GARANTIE GÉNÉRALE

Pour obtenir des informations complètes sur la garantie limitée de Christie, contactez le revendeur Christie. Outre les autres limitations qui peuvent être spécifiées dans la garantie limitée de Christie, la garantie ne couvre pas :

- a. les dommages dus à l'expédition, dans les deux sens ;
- b. les ampoules du projecteur (voir la stratégie séparée relative aux ampoules de Christie) ;
- c. les dommages dus à l'utilisation de l'ampoule du projecteur au-delà de sa durée de vie recommandée ou l'utilisation d'une ampoule fournie par un autre fournisseur que Christie ;
- d. les problèmes pouvant survenir suite à l'utilisation du produit avec un équipement d'une marque autre que la marque Christie (réseaux de distribution, caméras, magnétoscopes, etc.) ou avec un dispositif d'interface d'une marque autre que la marque Christie ;
- e. les dommages provoqués par une mauvaise utilisation, une source d'alimentation non conforme ou une catastrophe naturelle, telle qu'accident, incendie, inondation, orage, tremblement de terre ;
- f. les dommages provoqués par une installation ou un alignement inadéquats ou par une modification du produit, si ceux-ci sont réalisés par un prestataire de service non-agréé par Christie ;
- g. pour les projecteurs LCD, la période de garantie indiquée ne s'applique que dans le cadre d'une « utilisation normale ». Par « utilisation normale » du projecteur LCD, on entend une utilisation de 8 heures par jour, 5 jours par semaine. Si l'utilisation du projecteur LCD excède l'« utilisation normale », la couverture de la garantie s'achève au bout de 6 000 heures de fonctionnement ;
- h. les défaillances dues à l'usure normale.

ENTRETIEN PRÉVENTIF

L'entretien préventif contribue fortement à la continuité et au bon fonctionnement de votre produit. Reportez-vous à la section relative à l'entretien pour connaître les éléments spécifiques à l'entretien de votre produit. Le non-respect de l'entretien préventif requis ou du calendrier d'entretien établi par Christie entraîne l'annulation de la garantie.

1: Introduction

1.1 Registre des achats et contacts du service d'entretien.....	1-1
1.1.1 Liste des composants	1-1
1.1.2 Composants clés	1-2
1.2 Avertissements et consignes de sécurité.....	1-3
1.2.1 Précautions d'ordre général.....	1-3
1.2.2 Précautions relatives à l'alimentation secteur	1-3
1.2.3 Précautions relatives à la lampe.....	1-3

2: Installation et configuration

2.1 Installation et configuration rapides du projecteur.....	2-1
2.1.1 Installation d'un objectif de projection.....	2-1
2.1.2 Positionnement du projecteur	2-3
2.1.3 Connexion d'une source	2-3
2.1.4 Branchement du cordon d'alimentation	2-3
2.1.5 Mise sous tension.....	2-4
2.1.6 Sélection d'une source.....	2-4
2.1.7 Réglage de l'image	2-4
2.2 Installation et configuration détaillées.....	2-4
2.2.1 Montage	2-5
2.2.2 Empilement.....	2-5
2.2.3 Alignement optique de base.....	2-7
2.2.4 Alignement optique avancé	2-9
2.2.5 Mise hors tension.....	2-10
2.2.6 Communications du projecteur.....	2-11

3: Fonctionnement

3.1 Utilisation de la télécommande ou du clavier intégré	3-1
3.1.1 Guide des commandes	3-1
3.1.2 Télécommande.....	3-2
3.1.3 Télécommande câblée.....	3-4
3.1.4 Clavier intégré.....	3-4
3.1.5 Aperçu des états des touches et des voyants DEL	3-4
3.1.6 Commandes de la télécommande	3-5
3.2 Exploration des menus.....	3-10
3.3 Conditions d'alarme	3-14
3.4 Notifications via SNMP ou Email	3-14
3.4.1 Commandes	3-15
3.4.2 Éléments.....	3-15
3.4.3 Interruptions.....	3-15
3.4.4 Notification par e-mail.....	3-16
3.5 3D	3-17
3.5.1 Configuration requise	3-17
3.5.2 Connexion du câble de synchronisation 3D stéréoscopique.....	3-18
3.5.3 Configurations stéréo 3D actives et passives.....	3-19

3.5.4 Paramètres 3D	3-20
3.5.5 Exemple de configuration 3D multiple	3-23
4: Maintenance	
4.1 Filtres	4-1
5: Dépannage	
5.1 Puissance	5-1
5.1.1 Le projecteur ne se met pas en marche	5-1
5.2 Lampe	5-1
5.2.1 L'ampoule ne s'allume pas	5-1
5.2.2 La lampe s'éteint subitement	5-1
5.2.3 Vacillation, ombres ou faiblesse de la luminosité.....	5-2
5.3 Affichage à cristaux liquides (LCD).....	5-2
5.3.1 Écran vierge, aucun menu affiché.....	5-2
5.4 Télécommande.....	5-2
5.4.1 La télécommande semble ne pas fonctionner	5-2
5.5 OSD (affichage à l'écran).....	5-2
5.5.1 Le menu d'affichage à l'écran n'apparaît pas.....	5-2
5.6 Ethernet.....	5-3
5.6.1 Problèmes rencontrés lors de l'établissement de la communication avec le projecteur.....	5-3
5.7 Affichages.....	5-3
5.7.1 Le projecteur est mis sous tension mais rien ne s'affiche	5-3
5.7.2 Des artéfacts de mouvements sévères sont présents	5-3
5.7.3 L'image apparaît « compressée » ou étirée verticalement au centre de l'écran.....	5-3
5.7.4 L'affichage tremble ou est instable.....	5-3
5.7.5 L'affichage est faible	5-4
5.7.6 La partie supérieure de l'écran oscille, se fractionne ou tremble	5-4
5.7.7 Les portions de l'affichage sont coupées ou gondolées à l'angle opposé	5-4
5.7.8 L'affichage apparaît compressé (étiré verticalement)	5-4
5.7.9 Les données sont rognées sur les bords.	5-4
5.7.10 La qualité de l'affichage semble osciller de bonne à mauvaise et vice versa.....	5-4
5.7.11 Affichage soudainement bloqué.....	5-4
5.7.12 Les couleurs de l'affichage sont incorrectes.....	5-4
5.7.13 L'affichage n'est pas rectangulaire	5-5
5.7.14 L'affichage est « bruyant »	5-5
5.8 Interface Web.....	5-5
5.8.1 Après la mise à niveau du logiciel du projecteur, les pages Web ne s'affichent pas correctement.....	5-5
5.8.2 Impossible d'enregistrer un fichier de sauvegarde ou un fichier produit par l'interrogateur.....	5-5
6: Spécifications	
6.1 Jeu de fonctions	6-1
6.1.1 Filtres à air (facultatifs).....	6-1
6.1.2 Lampes	6-1

6.2 Compatibilité de l'entrée (signal source) 6-1

6.3 Compatibilité du signal de commande 6-1

 6.3.1 Commande du projecteur 6-1

6.4 Puissance requise 6-2

 6.4.1 Spécifications relatives à la lampe 6-2

6.5 Accessoires et composants 6-3

6.6 Rapport de projection de l'objectif..... 6-4

6.7 Réglementation 6-4

 6.7.1 Sécurité 6-4

 6.7.2 Compatibilité électromagnétique 6-4

 6.7.3 Protection de l'environnement 6-4

 6.7.4 Marquage 6-5

A: GPIO

A.1 Port GPIO A-1

 A.1.1 Configuration du GPIO A-2

1 Introduction

Tous les efforts ont été mis en œuvre pour que les informations contenues dans ce document soient exactes et fiables. Toutefois, en raison d'une recherche constante, les informations figurant dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.

1.1 Registre des achats et contacts du service d'entretien

Que le projecteur soit sous garantie ou que la garantie ait expiré, le réseau étendu de techniciens hautement qualifiés de l'usine et des distributeurs de Christie est toujours disponible pour diagnostiquer rapidement et dépanner les défaillances des projecteurs. Des manuels d'entretien et des mises à jour sont disponibles pour tous les projecteurs. En cas de problème avec le projecteur, veuillez contacter votre distributeur. Dans la plupart des cas, les réparations sont effectuées en clientèle. Si le projecteur a été acheté, remplir et conserver le formulaire ci-dessous.

Tableau 1.1

Vendeur :
Numéro de téléphone du distributeur ou de la personne de contact au service Ventes/ Entretien chez Christie :
Numéro de série du projecteur* :
Date d'achat :
Date d'installation :

** Le numéro de série est indiqué sur l'étiquette de la licence, qui se trouve au dos du projecteur.*

Tableau 1.2 Paramètres Ethernet

Passerelle par défaut :
Serveur DNS :
Adresse DLP du projecteur :
Adresse Management IP du projecteur :
Masque de sous-réseau :

1.1.1 Liste des composants

Assurez-vous que les composants suivants ont bien été livrés avec le projecteur :

- Télécommande infrarouge (comprenant deux piles AA de 1,5 V et un câble XLR mini-stéréo pour la conversion au mode câblé)
- Cordon d'alimentation
- Vis de fixation de la monture d'objectif (de longueur M6x10 mm, qté 2)
- Vis de fixation de la monture d'objectif (hex., de 5 mm, qté 1)
- Carte de garantie
- Formulaire d'enregistrement Web

1.1.2 Composants clés

- Luminosité : jusqu'à 14,000 lumens
- Résolution HD (1080p) ou SXGA+, WUXGA ou WXGA
- Lanterne équipée de deux lampes au mercure. Options de puissance : 200, 350 ou 450 W.
- Ouverture de contraste avec iris dynamique offrant un taux de contraste jusqu'à 10 000:1
- Design ultra compact et poids inférieur à 25 kg
- Processeur d'image 10 bits avec conception modulaire
- Système optique complètement hermétique
- Contrôle actif du ventilateur pour réduire le bruit au minimum
- Filtre à encoche jaune motorisé sélectionnable pour étendre la gamme de couleurs
- Objectifs de projection interchangeables par l'utilisateur avec assemblage sans outils
- Fonction PIP et commutation continue
- LiteLOC™ pour un maintien constant de la luminosité
- Intelligent Lens System (ILS) ou système d'objectif intelligent
- Monture d'objectif motorisée convenant à tous les modèles
- Fonction de configuration automatique
- Logiciel ChristieNET intégré
- Capacité de mise en réseau via les connecteurs RS-232 et RS-422
- Affichage DEL d'état situé sur le clavier intégré pour un suivi simplifié de l'état du projecteur
- Contrôle depuis une télécommande, avec fil ou à clavier intégré
- Quatre fentes d'entrée pour les modules d'entrée facultatifs

Veillez consulter [Section 6 Spécifications](#) pour une liste complète des spécifications techniques.

Tableau 1.3 Projecteurs Série Mirage M

NOM DU MODÈLE	NUMÉRO DE LA PIÈCE
Mirage DS+6K-M	118-054100-XX
Mirage DS+10K-M	118-053109-XX
Mirage DS+14K-M	118-050117-XX
Mirage HD6K-M	118-052108-XX
Mirage HD6K-M (modèle Runco)	118-052209-XX
Mirage HD10K-M	118-051107-XX
Mirage HD10K-M (modèle Runco)	118-051208-XX
Mirage HD14K-M	118-059105-XX
Mirage WU7K-M	118-059102-XX
Mirage WU12K-M	118-055101-XX
Mirage WU14K-M	118-051118-XX

1.2 Avertissements et consignes de sécurité

1.2.1 Précautions d'ordre général

- ⚠ DANGER** **RISQUE D'INCENDIE.** Tenez vos mains, vêtements et tout matériel combustible éloignés du faisceau lumineux concentré du projecteur. Positionnez tous les câbles de manière à ce qu'ils ne puissent pas toucher des objets chauds et qu'on ne puisse pas tirer dessus ni s'y prendre les pieds.
- ⚠ AVERTISSEMENT** Toutes les opérations d'installation et de maintenance doivent être réalisées par un technicien homologué par Christie.
- ⚠ AVERTISSEMENT** Le projecteur doit être utilisé dans un environnement conforme aux spécifications de fonctionnement, dont la liste figure à la [Section 6 Spécifications](#).

1.2.2 Précautions relatives à l'alimentation secteur

- ⚠ AVERTISSEMENT** Utilisez uniquement le cordon d'alimentation secteur fourni. Ne faites pas fonctionner l'appareil si l'alimentation secteur et le cordon d'alimentation ne s'inscrivent pas dans la plage de tension et d'alimentation prescrite. Reportez-vous à la licence qui se trouve au dos du projecteur ou à la [Section 6 Spécifications](#) pour le voltage et la puissance requis.
- ⚠ AVERTISSEMENT** Le projecteur est équipé d'une prise trifilaire comportant une broche de mise à la terre. Cette dernière est une fonction de sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche d'alimentation dans la prise de courant, contactez un électricien pour remplacer cette dernière. **N'ANNULEZ JAMAIS** la sécurité que représente la prise avec mise à la terre.
- ⚠ AVERTISSEMENT** Ne laissez rien reposer sur le cordon d'alimentation. Afin de ne pas l'endommager, placez le cordon d'alimentation dans un lieu où personne ni aucun objet n'est susceptible de marcher ou de tomber dessus.

1.2.3 Précautions relatives à la lampe

- ⚠ AVERTISSEMENT** N'essayez en aucun cas d'accéder à la lampe lorsqu'elle est en marche. Après avoir éteint la lampe, il est indispensable d'attendre au moins 10 minutes avant de la manipuler. Cette durée permet aux ventilateurs internes de refroidir suffisamment la lampe.

2 Installation et configuration

2.1 Installation et configuration rapides du projecteur

Les instructions suivantes sont destinées aux personnes préférant une configuration rapide. Veuillez consulter les sous-sections restantes pour des instructions de configuration détaillées.

AVERTISSEMENT Veiller à toujours mettre le projecteur hors tension et à déconnecter tout bloc d'alimentation avant de procéder à son nettoyage ou à son entretien.

AVERTISSEMENT Consultez les consignes et avertissements de sécurité à la section [1.2 Avertissements et consignes de sécurité](#).

2.1.1 Installation d'un objectif de projection

L'objectif de projection, livré séparément du projecteur, doit être installé avant de procéder à la configuration de ce dernier.

AVERTISSEMENT Avant d'installer l'objectif, retirez le capuchon de l'objectif de l'ouverture correspondante sur le projecteur. Conservez le bouchon de la monture d'objectif afin de protéger les composants optiques de la poussière et de corps étrangers pendant le transport du projecteur.

IMPORTANT ! L'objectif protège le projecteur, évitant ainsi une pénétration de corps étrangers à l'intérieur de l'appareil. Ne jamais faire fonctionner un projecteur sans objectif. Enlevez le protège-objectif arrière. Veillez à laisser celui de l'avant sur l'objectif afin de le protéger pendant l'installation.

1. Tournez le verrou en position OUVERTE comme illustré.

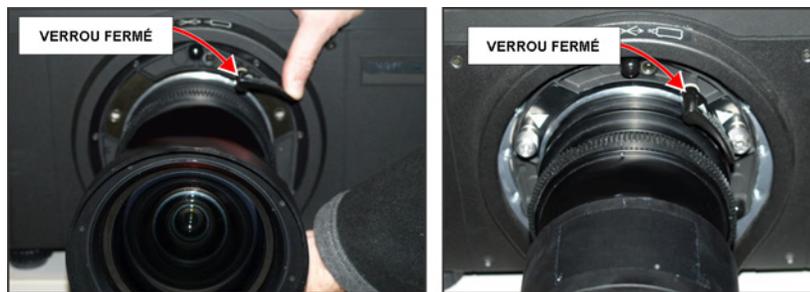


- Alignez la plaque d'interface de l'objectif sur la monture d'objectif. Alignez le connecteur électrique de l'objectif sur le connecteur homologue de la monture d'objectif. Insérez complètement l'assemblage directement dans l'ouverture de la monture d'objectif, sans le tourner. Poussez-le avec votre main comme indiqué.

REMARQUE : lors de l'installation de l'objectif, veillez à l'insérer bien droit pour éviter tout dégât.

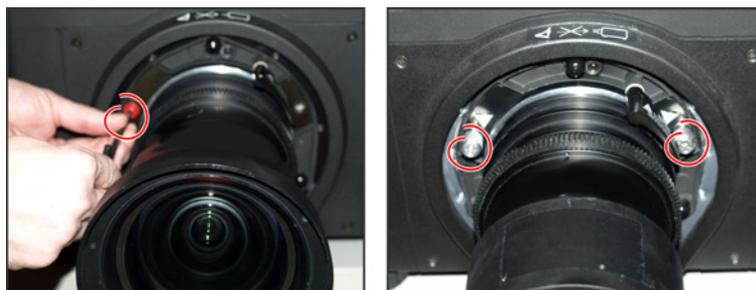


- Tout en maintenant l'objectif à plat contre la monture, tournez le verrou dans le sens des aiguilles d'une montre pour bloquer l'assemblage de l'objectif.



- Vous pouvez maintenant retirer le protège-objectif avant.
- Pour renforcer la stabilité (notamment en cas de mouvement de l'appareil), serrez les vis de fixation se trouvant sur la monture d'objectif.

REMARQUE : Il existe deux types de plaque de monture d'objectif.



- Serrez les vis de fixation rouges se trouvant sur la monture d'objectif à l'aide d'un tournevis hexagonal de 5 mm, ou serrez à la main les vis de maintien placées sur l'objectif.

REMARQUES : 1) Cette opération est conseillée pour les objectifs plus lourds, tels que 0.73:1 et 1.2:1.
2) Les vis de fixation rouges DOIVENT être mises en place une fois le projecteur installé en hauteur ou en suspension.

⚠ AVERTISSEMENT L'utilisation des vis de fixation rouges ou des vis de maintien de l'objectif est obligatoire si vous souhaitez installer le projecteur en hauteur ou le suspendre.

2.1.2 Positionnement du projecteur

⚠ AVERTISSEMENT Deux personnes sont nécessaires pour soulever et positionner le projecteur en toute sécurité.

Placez le projecteur sur une surface solide et plane et positionnez-le de sorte qu'il se trouve à une distance appropriée et perpendiculaire par rapport à l'écran. Plus le projecteur est positionné en retrait de l'écran, plus l'image sera grande.

Pour mettre à niveau le projecteur, ajustez ses 3 pieds. Une fois le projecteur en place perpendiculairement à l'écran, l'image est perpendiculaire au lieu d'être en trapèze.

2.1.3 Connexion d'une source

À l'arrière du projecteur se trouve le panneau des entrées, où toutes les connexions aux sources sont effectuées. Chaque entrée est clairement étiquetée pour faciliter son identification. En fonction du type de carte d'option installée, connectez votre source à l'aide du ou des câble(s) approprié(s) de la manière suivante :

- **Carte d'entrée analogique** : Connectez la source RVB à 3, 4 ou 5 câbles à Rouge/Pr, Vert/Y, Bleu/Pb, H/C et V à l'aide de 3, 4 ou 5 connecteurs BNC selon le cas.
- **Carte SDI d'entrée double 3G/SD/HD** : Connectez le câble SDI (Serial Digital Interface : interface numérique de série) à l'une des deux entrées (1-IN ou 2-IN). Les signaux de définition standard (SD) et de haute définition (HD) sont acceptés et automatiquement reconnus par ces deux entrées.
- **Carte d'entrée DVI Dual Link (double liaison)** : Connectez un signal vidéo DVI simple ou double au connecteur DVI-I, ou un signal vidéo analogique aux connecteurs DVI-I ou VGA. Le signal DVI peut contenir un système HDCP (système de protection des contenus numériques en haute définition).
- **Carte d'entrée HDMI jumelle** : Connectez le câble HDMI (interface multimédia haute définition) à l'une des deux entrées (1-IN ou 2-IN).
- **Carte d'entrée du décodeur vidéo** : Selon la source, procédez de l'une des manières suivantes ;
 - Une source vidéo composite vers 1-CVBS à l'aide d'un câble BNC. un même signal peut être utilisé pour les entrées 4, 5 ou 6 lorsque l'entrée est sélectionnée en tant que CVBS.
 - Un signal composant sur les entrées 4(Pr), 5(Y), 6(Pb) à l'aide de connecteurs BNC.
 - Un format S-Vidéo vers l'une des entrées 2-SVID ou 3-SVID à l'aide d'un câble S-Vidéo.
 - Un format S-Vidéo via deux câbles BNC, avec Luma (Y) connecté à 4 (Sy) et Chroma (C) connecté à 6 (Sc).
- **Carte d'interface DMX512** : comporte deux connecteurs XLR à 5 broches - 1 (entrée) mâle et 1 (sortie) femelle. S'il existe des communications actives sur la carte interface DMX512, le voyant DEL d'alimentation clignote entre la faible intensité et l'intensité élevée.
- **Carte d'entrée DisplayPort jumelle** : Accepte les entrées DisplayPort 1.1a d'une ou deux sources DisplayPort.

2.1.4 Branchement du cordon d'alimentation

IMPORTANT ! Servez-vous du cordon d'alimentation livré avec le projecteur ou assurez-vous d'utiliser un cordon d'alimentation, une prise de courant et un support qui soient conformes aux normes du régime nominal. Les caractéristiques de voltage et de puissance figurent sur l'étiquette de la licence, située à l'arrière du projecteur.

Branchez le cordon du projecteur à la prise d'alimentation secteur (entrée secteur du projecteur), puis enclenchez le clip sur la prise pour la fixer. De cette manière, vous évitez que le cordon d'alimentation soit débranché par inadvertance. Branchez l'extrémité comportant une fiche à trois broches à une prise secteur mise à la terre et d'une puissance nominale appropriée. Mettez le projecteur sous tension. L'interrupteur se trouve juste au-dessus de la prise secteur.

REMARQUE : *Ce produit peut être raccordé à un système de distribution avec neutre isolé de la terre (IT).*

⚠ AVERTISSEMENT **Si le cordon d'alimentation et l'alimentation secteur ne correspondent pas aux domaines de puissance spécifiés, ne procédez pas à la mise sous tension. Une fois le projecteur mis hors tension, attendez de 5 à 10 minutes que les ventilateurs s'arrêtent avant de débrancher le projecteur. Éteignez toujours le projecteur avant de débrancher le cordon d'alimentation secteur.**

2.1.5 Mise sous tension

Une fois le courant branché, l'écran LCD affiche un message indiquant « Please wait » (Veuillez patienter) au-dessus du clavier. Les 4 voyants DEL d'état de la fenêtre du couvercle supérieur deviennent de couleur ambre. Ce phénomène indique que le projecteur passe de l'état hors tension à celui de mise en attente. Le message « Standby Mode » (Mode de mise en attente) apparaît à l'écran lorsque le projecteur a terminé son initialisation et est prêt pour la mise sous tension. Les 2 voyants DEL s'éteignent, indiquant l'arrêt des lampes. L'indicateur DEL de puissance devient ambre, indiquant que le projecteur se trouve en mode de mise en attente. L'obturateur DEL présente une couleur ambre, signifiant qu'il est fermé. Appuyez sur la touche Power du clavier ou de la télécommande et maintenez-la enfoncée pendant deux secondes ou appuyez deux fois brièvement sur la touche. Les ventilateurs se mettent alors en marche et les lampes s'allument. Voir la [Section 3 Fonctionnement](#) pour une description complète des voyants d'état.

REMARQUE : *les paramètres par défaut du projecteur impliquent un calibrage de l'objectif après l'insertion d'un nouvel objectif. Si vous procédez pour la première fois à la mise sous tension du projecteur avec l'objectif, attendez quelques instants (environ 15 secondes) que l'objectif se déplace légèrement.*

2.1.6 Sélection d'une source

Appuyez sur une des touches d'entrée de la télécommande ou du clavier intégré afin de sélectionner et d'afficher l'image de la source connectée.

2.1.7 Réglage de l'image

Réglez les paramètres de l'image (ex : luminosité, contraste, gamma, mise au point, zoom, etc.) en utilisant les touches directes de la télécommande ou du clavier intégré. Voyez [Section 3 Fonctionnement](#) pour plus de détails.

2.2 Installation et configuration détaillées

⚠ DANGER **Veillez à toujours mettre le projecteur hors tension et à déconnecter toutes les sources d'alimentation avant de procéder à son nettoyage ou à son entretien.**

⚠ AVERTISSEMENT **Consultez les consignes et avertissements de sécurité à la [Section 4 Maintenance](#). Éteignez la lampe lorsque la porte est ouverte. Les portes d'accès à la lampe sont fournies avec des vitres transparentes permettant de voir les lampes lorsqu'elles sont mises sous tension.**

2.2.1 Montage

Il existe plusieurs manières de monter le projecteur. Généralement, pour les installations d'écran avant et arrière, le projecteur peut être monté sur des surfaces planes et sûres, telles qu'une table ou un chariot. Les chariots s'avèrent utiles lorsque le projecteur doit être déplacé fréquemment. Pour éviter tout déplacement accidentel pendant une présentation, bloquez les roulettes du chariot.

Montage au plafond

Le projecteur peut être inversé et suspendu au plafond à l'aide du dispositif de serrage 118-100108-XX, spécialement conçu pour les plafonds. Ce type de montage est conseillé lorsque vous disposez d'un espace limité ou souhaitez éviter d'exposer le projecteur bien en vue. Pour en savoir davantage, contactez votre vendeur.

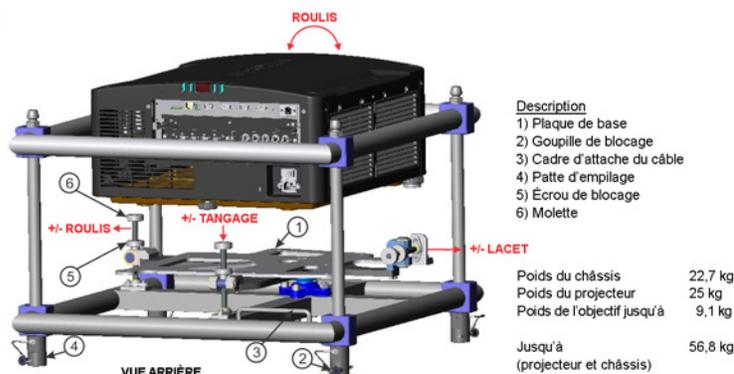
⚠ AVERTISSEMENT Utilisez uniquement le kit de montage au plafond agréé par Christie et conçu pour votre projecteur.

Montage spécial

On peut aussi faire pivoter horizontalement le projecteur jusqu'à 360° et le fixer dans une position oblique sans influencer le fonctionnement. En cas d'inclinaison cependant, celle-ci ne doit pas dépasser 15° dans un sens ou dans l'autre pour ne pas perturber le fonctionnement.

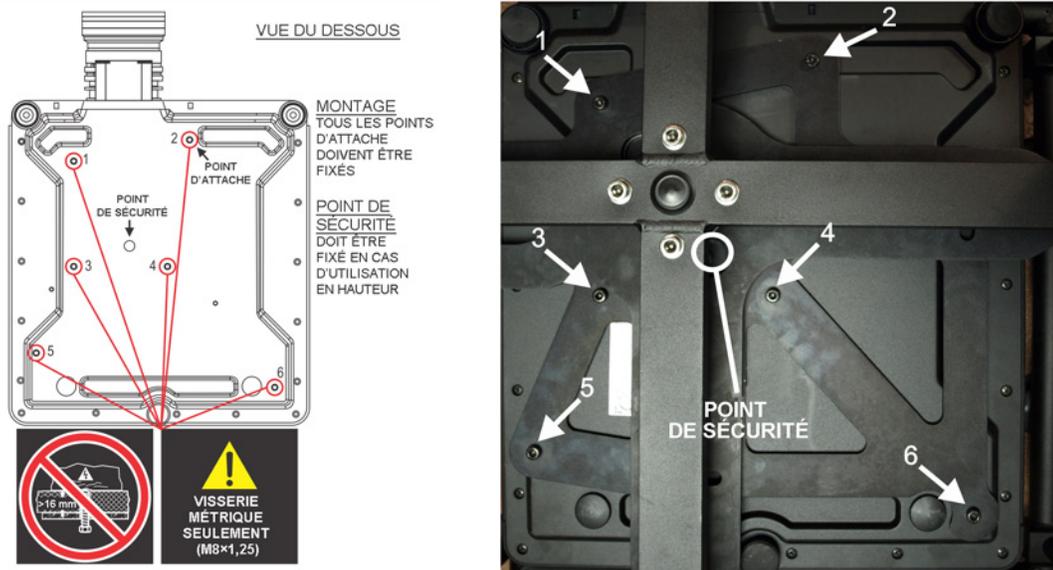
2.2.2 Empilement

On peut empiler 3 projecteurs Série Mirage M au maximum, dans le châssis d'empilement Christie (118-100107-XX).



1. Éteignez le projecteur et débranchez-le du secteur après l'arrêt des ventilateurs.
2. Vérifiez que la plaque de base soit à plat.
3. Placez le projecteur dans le châssis d'empilement.
REMARQUE : Il y a deux manières possibles d'introduire le projecteur dans le châssis : par le haut ou par l'avant.
4. Avant d'insérer le projecteur par l'avant, assurez-vous que le contrôle de tangage soit réglé au maximum.
5. Vérifiez que la plaque de base inférieure du châssis soit alignée avec le projecteur.

6. Servez-vous d'une clé Allen de 6 mm pour serrer les (6) boulons M8 qui fixent la plaque de base à la partie inférieure du projecteur.



7. Il faut utiliser le point de sécurité M8 pour suspendre le projecteur au-dessus du public.

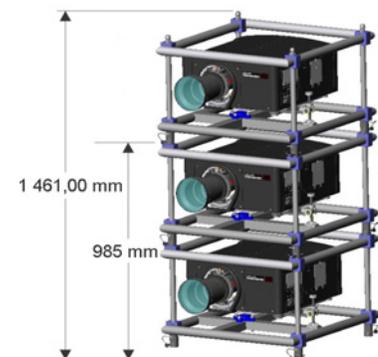
Superposition de plusieurs projecteurs

REMARQUE : On peut empiler ou suspendre les projecteurs aussi bien en position normale que sens dessus-dessous.

1. Une personne étant placée de chaque côté du châssis d'empilement, soulever le châssis supérieur et le poser sur celui du bas en alignant les quatre pattes d'un châssis à l'autre.

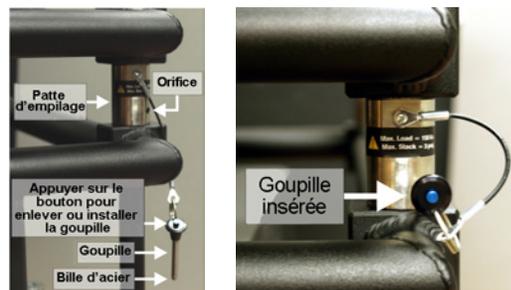
REMARQUE : Enlever la goupille de blocage de chaque patte avant l'alignement, et vérifiez que les quatre pattes reposent bien à leur place sur le châssis inférieur.

⚠ DANGER La deuxième étape est une procédure de sécurité essentielle, à respecter absolument. L'omission de placer les goupilles de blocage peut provoquer la séparation des projecteurs, avec risque de blessure ou de mort.



- Insérez les goupilles de blocage dans les orifices des pattes d'empilement. Assurez-vous que chaque goupille soit insérée à fond.

REMARQUE : La bille d'acier au bout des goupilles l'empêche de se détacher inopinément.

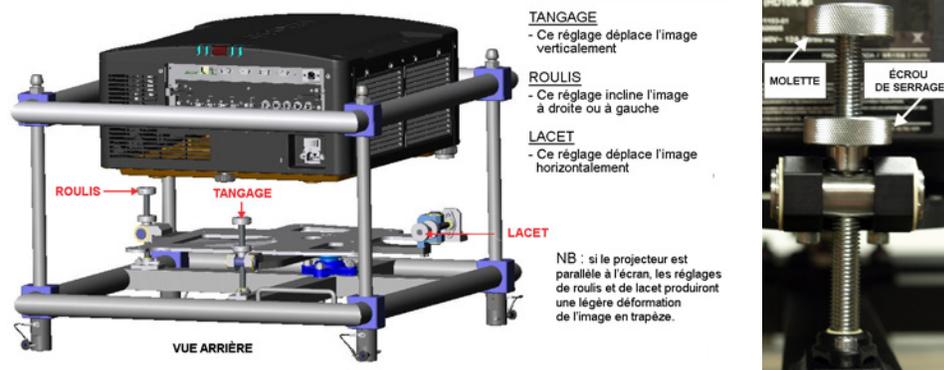


- Refaites les étapes 1 et 2 le cas échéant, pour un troisième projecteur.

Alignement des projecteurs superposés

Les projecteurs empilés doivent être correctement alignés entre eux afin d'optimiser la projection des images. Si la pile va être suspendue, faites cela d'abord et alignez après. Pour aligner les images réglez la rotation, l'inclinaison longitudinale et l'inclinaison transversale. Avant d'aligner l'image, desserrez l'écrou de blocage et réglez à l'aide de la molette.

REMARQUE : Veillez à resserrer l'écrou de blocage pour conserver le réglage de la position des images.



2.2.3 Alignement optique de base

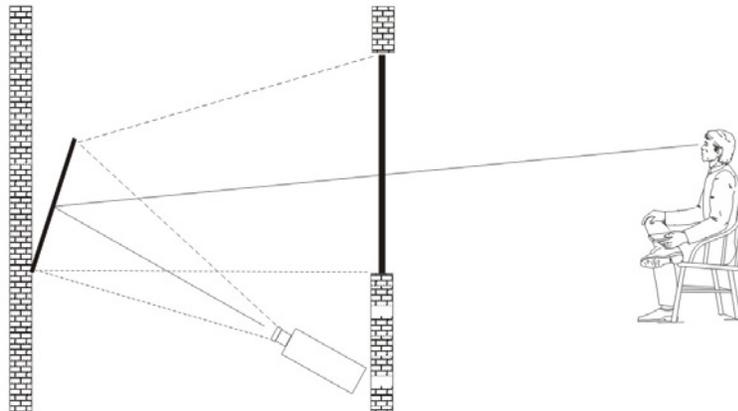
L'alignement de l'image est à effectuer uniquement lorsque le projecteur est totalement assemblé et mis sous tension dans son emplacement final. L'alignement de base de l'image garantit que l'image reflétée à partir des projecteurs DMD est parallèle et correctement centrée par rapport à l'objectif et à l'écran. Ce premier alignement optique, représentant la base pour une optimisation des images à l'écran, doit être réalisé avant les ajustements finaux de la ligne de visée. Avant de commencer, assurez-vous que le projecteur est convenablement positionné par rapport à l'écran.

Procédure d'alignement optique de base

1. **Afficher une mire de réglage** : procédure appropriée pour l'analyse de la géométrie et de la mise au point de l'image (ex : la mire de « cadrage » présentant les réticules centrées le long de l'image). Appuyez sur la touche **TEST** de la télécommande ou servez-vous du clavier intégré en appuyant sur la touche programmable affichant Test sur l'écran LCD.
2. **Mise au point** : commencez par une rapide mise au point et (si disponible) un réglage du zoom en utilisant l'objectif principal. Ne vous souciez pas de l'homogénéité de l'image ; contentez-vous de centrer la mise au point. Zoomer sur les couleurs de réglage et effectuer leur mise au point en milieu de gamme constitue un bon entraînement.
3. **Centrer l'image sur l'objectif** : tout en maintenant un morceau de papier à la surface de l'objectif, régler les décalages autant que nécessaire jusqu'à ce que l'image soit centrée dans l'objectif. Pour parvenir à ce résultat, il est recommandé de se servir d'un champ intégralement blanc.
4. **Centrer l'image sur l'écran** : si le projecteur est décentré par rapport à l'axe de l'écran, décentrez l'objectif autant que nécessaire. Pointez légèrement le projecteur en direction du centre de l'écran, mais soyez prudent lors de cette action, car une inclinaison trop importante peut causer une distorsion trapézoïdale excessive. Ce n'est pas le cas pour le décalage de l'objectif.
5. **Vérifiez la mise à niveau latérale** : à l'aide de la mire de cadrage à l'écran, revérifiez la mise à niveau du projecteur de sorte que le bord supérieur de l'image soit parallèle au bord supérieur de l'écran.
6. **Distance de projection** : assurez-vous que le projecteur soit placé à une distance de projection adéquate pour l'objectif en question.

Système à trajet optique replié

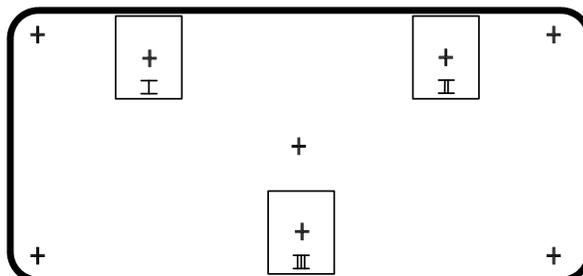
Dans les configurations d'écran arrière, où l'espace derrière le projecteur est limité, il est possible d'utiliser un miroir pour obtenir un chemin optique replié. La position du projecteur et celle du miroir doivent être réglées avec précision. Si vous envisagez d'exécuter ce genre d'installation, appelez votre vendeur pour obtenir de l'aide.



2.2.4 Alignement optique avancé

Procédure d'alignement de la ligne de visée

1. Affichez la mire d'alignement en appuyant sur la touche **TEST** de la télécommande ou sur la touche du clavier intégré programmable qui affiche « Test » sur l'écran LCD. Appuyez sur la **TOUCHE DE DIRECTION HAUT** jusqu'à trouver Boresight (mire d'alignement), puis sur Entrée.



2. Faites une mise au point de l'image sur la mire à réticule I, puis examinez la mise au point des images des réticules II et III. Si les 3 images sont nettes, aucune autre action n'est requise. Si la mire de ligne de visée est nécessaire, se reporter à l'étape 3.
3. Voir [Figure 2-1 Mire à réticule](#) pour comprendre comment les vis de réglage de la monture d'objectif ont un effet sur les réticules correspondants de la mire de réglage.

REMARQUE : La vis d'assemblage, ([Figure 2-2 Emplacement des vis](#)) peut se trouver sous un bouchon en plastique. Il faut l'enlever en le retenant avant de faire le réglage.

4. À l'aide d'un tournevis hexagonal de 5 mm desserrez les trois vis de réglage de la monture d'objectif comme on le voit à la [Figure 2-2 Emplacement des vis](#).

REMARQUE : Les vis de réglage doivent être dévissées de plusieurs tours pour éviter le contact avec la plaque de montage interne de l'objectif.

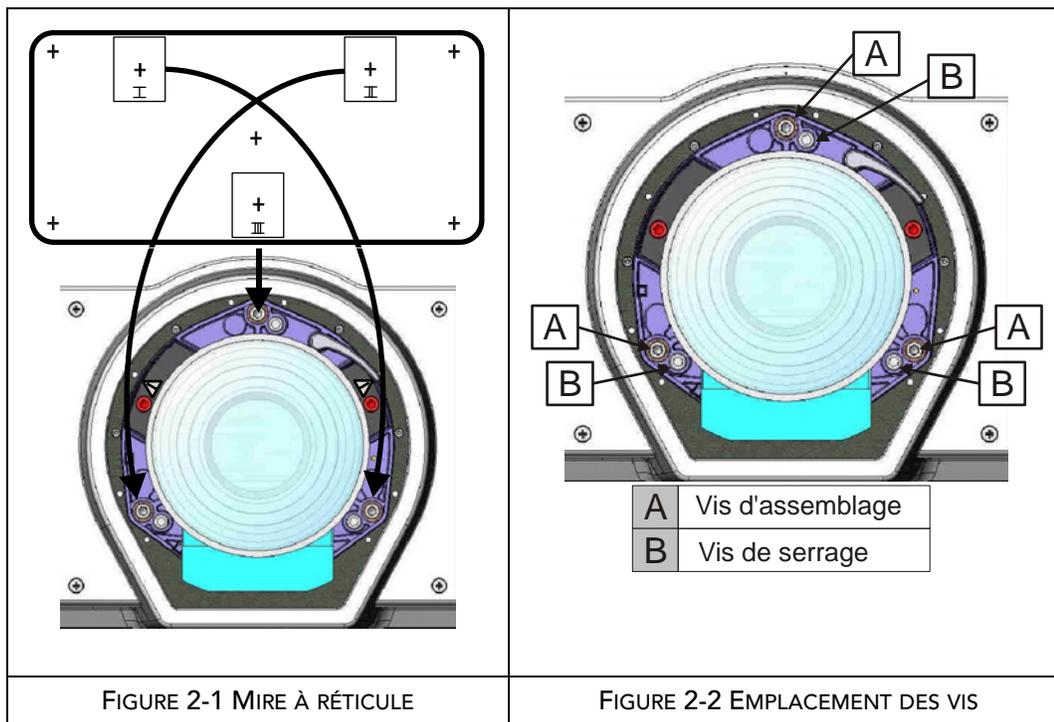


FIGURE 2-1 MIRE À RÉTICULE

FIGURE 2-2 EMBLACEMENT DES VIS

5. Faire le réglage fin de la mise au point de la mire à réticule I en réglant la vis d'assemblage appropriée. Ajustez la vis en question jusqu'à ce que l'image du réticule soit nette, avec une lumière parasite minimale.
6. Réglez la mire à réticule II en ajustant la vis d'assemblage appropriée. Ajuster la vis en question jusqu'à ce que l'image du réticule soit nette, avec une lumière parasite minimale.
7. Réglez la mire à réticule II en ajustant la vis d'assemblage appropriée. Ajuster la vis en question jusqu'à ce que l'image du réticule soit nette, avec une lumière parasite minimale.
8. Selon vos besoins, répétez les étapes 5, 6 et 7 jusqu'à ce que les 3 mires à réticule présentent une mise au point nette et égale. Si la ligne de visée est satisfaisante, reportez-vous à l'étape 11. En revanche, si la convergence n'est pas assez précise pour que la qualité d'image soit satisfaisante ou si la plage de mise au point ne couvre pas la plage de distances de projection voulue, c'est que la ligne de visée nécessite d'un réglage grossier (voir étape 9).
9. On peut retrouver approximativement le réglage d'usine de la ligne de visée en positionnant les 3 vis de réglage au ras de la face frontale de la monture d'objectif, et en contact avec la plaque interne de la monture, voir *Figure 2-3 Alignement des vis de serrage*. Pour y parvenir, vous devrez peut-être ajuster les vis de réglage et les vis d'assemblage.
10. Si une autre action est requise, répétez l'étape 2.
11. Fixez les vis de serrage et vérifiez à nouveau la qualité de la ligne de visée. Serrez bien les vis pour éviter qu'elles ne bougent par la suite.

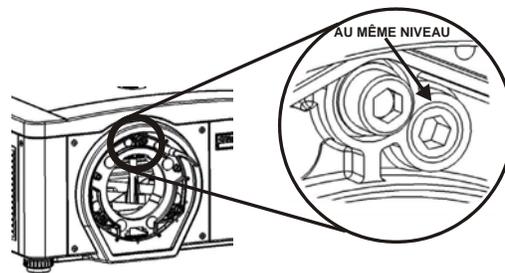


FIGURE 2-3 ALIGNEMENT DES VIS DE SERRAGE

2.2.5 Mise hors tension

Vous pouvez mettre le projecteur hors tension en utilisant l'une des méthodes suivantes :

Télécommande/clavier intégré

- Appuyez sur la touche **POWER** en la maintenant enfoncée.
- OU -
- appuyez deux fois sur **POWER**.
- OU -

- Appuyez une fois sur **POWER**, puis directement sur la touche fléchée **BAS**.

REMARQUE : lors des étapes 2 et 3, une fenêtre de confirmation apparaîtra si vous n'avez pas directement appuyé sur la seconde touche. Vous devez alors appuyer sur la seconde touche dans la seconde qui suit l'apparition de la fenêtre.

Après avoir éteint le projecteur, les voyants LED d'état continuent leur cycle et l'écran LCD affiche le message « Cooling Down » (refroidissement) jusqu'à ce que le refroidissement soit terminé.

Interface utilisateur Web

1. À partir de l'onglet **Main**, sélectionnez **Power>OFF** (mise hors tension).
2. Sélectionnez **Yes** (Oui).

2.2.6 Communications du projecteur
Voyants DEL d'état

Au dos du projecteur, les voyants DEL représentent, de gauche à droite, la lampe 1, la lampe 2, la puissance et l'état de fonctionnement. Les voyants DEL affichent les couleurs montrées ci-dessous :

ÉTAT DU PROJECTEUR	VOYANTS DEL	ETAT
Hard Boot (démarrage difficile)	Tous	Tous les voyants LED allumés en couleur ambre - veuillez patienter
Mode standby	Lampes 1 et 2	Off : les lampes sont éteintes.
	Alimentation	Ambre : l'appareil est branché au secteur mais il est éteint ou en mode de veille.
	Obturateur	Vert : l'obturateur est ouvert.
Ambre : l'obturateur est fermé.		
Mise en route (mise sous tension à partir du mode de mise en attente).	Tout	Les voyants DEL passent au vert, de gauche à droite.
Fonctionnement normal	Lampes 1 et 2	Ambre : remplacer la lampe (fin de vie utile).
	Marche/Arrêt	Vert : le projecteur est allumé et fonctionne normalement.
	Obturateur	Vert : l'obturateur est ouvert.
Ambre : l'obturateur est fermé.		
Refroidissement	Tous	Les voyants DEL deviennent ambre, de gauche à droite.
Erreur	Lampes 1 et 2	Ambre : remplacer la lampe (fin de vie utile).
		Rouge clignotant : la lampe fonctionne mal.
	Marche/Arrêt	Rouge clignotant : une erreur est survenue. Détails affichés dans la zone d'affichage de l'état.
Mise à niveau logicielle en cours	Tout	Alternance du voyant entre : Ambre et Éteint .

ÉTAT DU PROJECTEUR	VOYANTS DEL	ETAT
Régénération de la lampe en cours	Lampes 1 et 2	Vert clignotant : la lampe s'éteint pour effectuer son cycle de régénération (en général 15 minutes toutes les 24 heures) afin de prolonger sa durée de vie.
	Marche/Arrêt	Vert : actif -OU- Ambre : mode de veille.
	Obturateur	Vert : l'obturateur est ouvert.
<p>REMARQUE : une condition se produit lors de la première mise sous tension après une mise à jour logicielle, signalée par tous ces événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les voyants DEL d'état clignotent en vert ; • l'écran LCD affiche l'avertissement « Image Processor Upgrading » (mise à niveau du processeur d'image) ; • le voyant DEL de la carte de processeur d'image clignote en vert ; • la page Web affiche un avertissement indiquant que la carte de processeur d'image est en cours de mise à niveau. <p>Lorsque cet événement se produit, il ne faut pas modifier la situation d'alimentation du projecteur (ni débrancher, ni éteindre, ni allumer), ni extraire la carte du processeur d'image.</p>		

3 Fonctionnement

Cette section décrit les commandes et commutateurs destinés au fonctionnement général du projecteur lorsque ce dernier a été correctement installé, aligné et configuré par un technicien d'intervention agréé Christie.

⚠ AVERTISSEMENT Consultez les consignes et avertissements de sécurité à la [Section 4 Maintenance](#).

3.1 Utilisation de la télécommande ou du clavier intégré

Le projecteur est généralement contrôlé par l'une des commandes suivantes :

- **Télécommande** : Pour commande avec fil, ou sans fil jusqu'à 8 m de distance (câble fourni pour une utilisation comme télécommande câblée). La télécommande contrôle le projecteur via des communications sans fil depuis un émetteur infrarouge, alimenté par pile. Manipulez la télécommande de la même manière qu'une télécommande de télévision ou de magnétoscope. Lorsque vous appuyez sur une touche de fonction, pointez la commande vers le capteur infrarouge avant ou arrière du projecteur. L'un des deux capteurs infrarouges du projecteur détecte les signaux et remplace les commandes pour un traitement interne. Un pointeur laser est intégré à la télécommande. Voir la [Figure 3-1 Télécommande](#).
- **Clavier intégré** : Situé sur le côté du projecteur, voir [Figure 3-2 Clavier intégré](#).

Les deux commandes permettent un contrôle total du projecteur. Elles diffèrent toutefois légèrement de par leur disposition de touches et de par leurs fonctions avec accès direct, via une frappe de touche, sans passer nécessairement par le menu. En fonction de vos besoins spécifiques pour l'installation et l'exécution du projecteur, vous trouverez probablement une commande plus pratique que l'autre.

3.1.1 Guide des commandes

Gardez à l'esprit les instructions suivantes (communes aux deux commandes) :

- Appuyez sur une touche à la fois. Aucune combinaison de touches simultanée n'est requise.
REMARQUE : Utilisez les fonctions **POWER (MARCHE/ARRÊT)**, **SHUTTER (OBTURATEUR)** et **OSD (AFFICHAGE SUR L'ÉCRAN)** de l'une des façons suivantes : maintenez les touches enfoncées (pendant 2 secondes) ou exercez deux pressions brèves sur les touches, puis appuyez sur la **TOUCHE FLÉCHÉE HAUT** pour allumer l'appareil ou sur la **TOUCHE FLÉCHÉE BAS** pour l'éteindre. Reportez-vous à la [Figure 3-1 Télécommande](#).
- Pour un ajustement continu ou un mouvement dans le sens indiqué par la touche, maintenez les touches fléchées enfoncées.
REMARQUE : dans des réseaux série, faire une brève pause entre les réglages pour garantir que les projecteurs les plus distants peuvent « suivre » les commandes. Si vous appuyez sur une touche pendant que le projecteur exécute encore la commande précédente (ex : pendant la mise sous tension), il est possible que la commande la plus récente ne soit pas prise en compte.

Reportez-vous au [Tableau 3.1 Touches de commande Série Mirage M](#) pour obtenir la description des touches de la télécommande.

⚠ AVERTISSEMENT Un rayonnement laser est émis depuis la diode laser de la télécommande. **NE JAMAIS regarder directement le faisceau laser.**

3.1.2 Télécommande

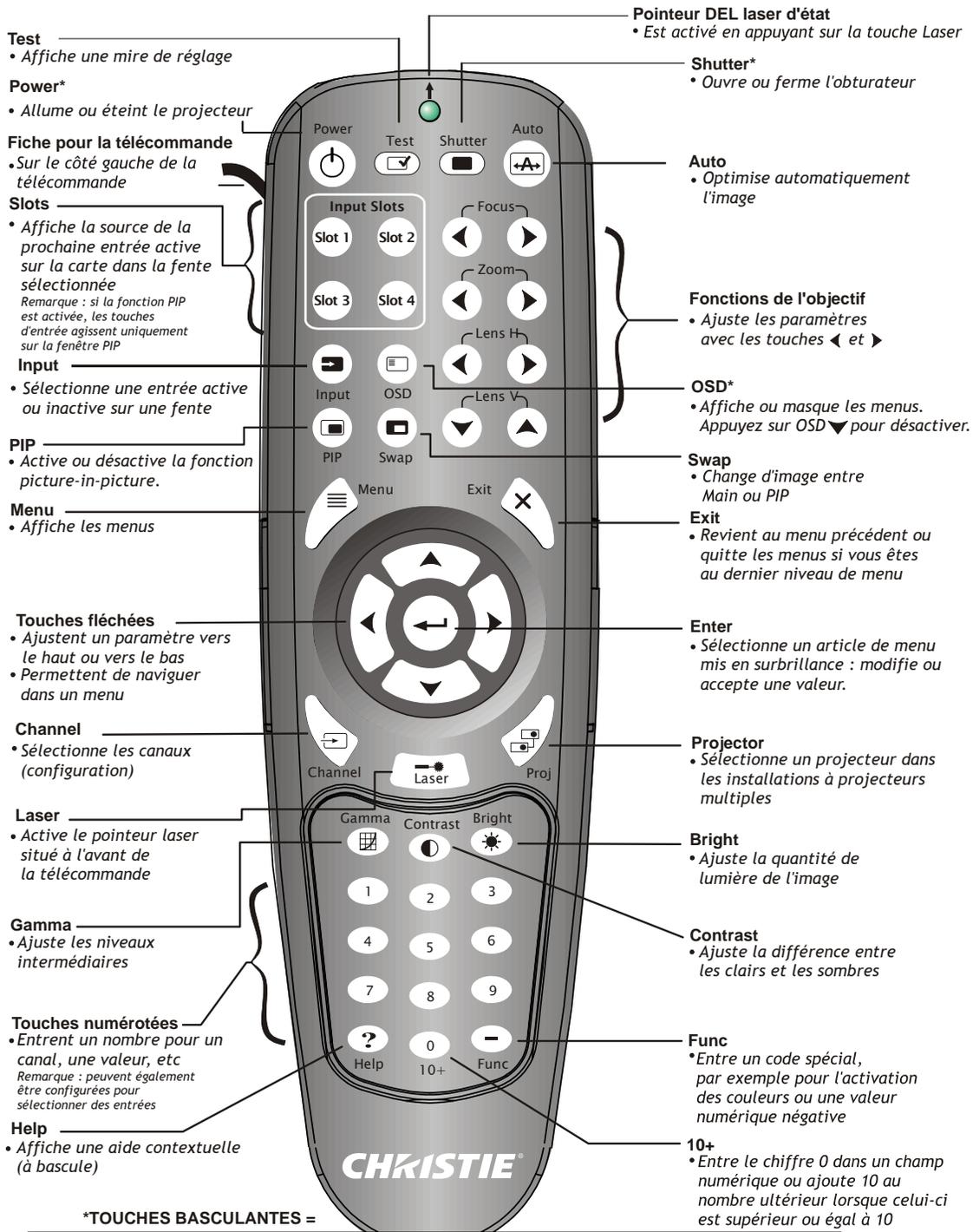


FIGURE 3-1 TÉLÉCOMMANDE

Tableau 3.1 Touches de commande Série Mirage M

TOUCHE	TOUCHE VALEUR DESCENDANTE	TOUCHE VALEUR MONTANTE
0	0	128
1	1	129
2	2	130
3	3	131
4	4	132
5	5	133
6	6	134
7	7	135
8	8	136
9	9	137
- (Fonct.)	14	142
Aide	63	191
Gamma	85	213
Contraste	41	169
Luminosité	80	208
Channel (Canal)	81	209
Proj	22	150
Flèche descendante	59	187
Flèche gauche	60	188
Flèche droite	62	190
Flèche montante	58	186
Saisie	13	141
Menu	44	172
Sortie	27	155
PIP	84	212
Swap (Échange)	89	217
Input (Entrée)	64	192
OSD	47	175
Emplacement 1	65	193
Emplacement 2	66	194
Emplacement 3	67	195
Emplacement 4	68	196
Marche/Arrêt	46	174
Blanche en mode plein écran	82	210
Obturateur	83	211
Barre de progression	86	214
Mise au point Av.	74	202
Mise au point Ar.	73	201
Zoom avant	72	200
Zoom arrière	71	199
Objectif à gauche	76	204
Objectif à droite	75	203
Objectif bas	78	206
Objectif haut	77	205

3.1.3 Télécommande câblée

Vous pouvez convertir la télécommande en télécommande avec fil, à l'aide du câble fourni avec le projecteur. Reliez l'une des extrémités à la télécommande et l'autre au connecteur XLR du panneau d'entrée, marquée comme clavier câblé. L'utilisation de la télécommande câblée est conseillée dans les cas suivants :

- le clavier intégré est inaccessible.
- les conditions d'éclairage ne sont pas adéquates pour une transmission infrarouge appropriée.

REMARQUE : laissez les piles dans la télécommande avec fil pour permettre à la touche du pointeur laser de fonctionner.

3.1.4 Clavier intégré

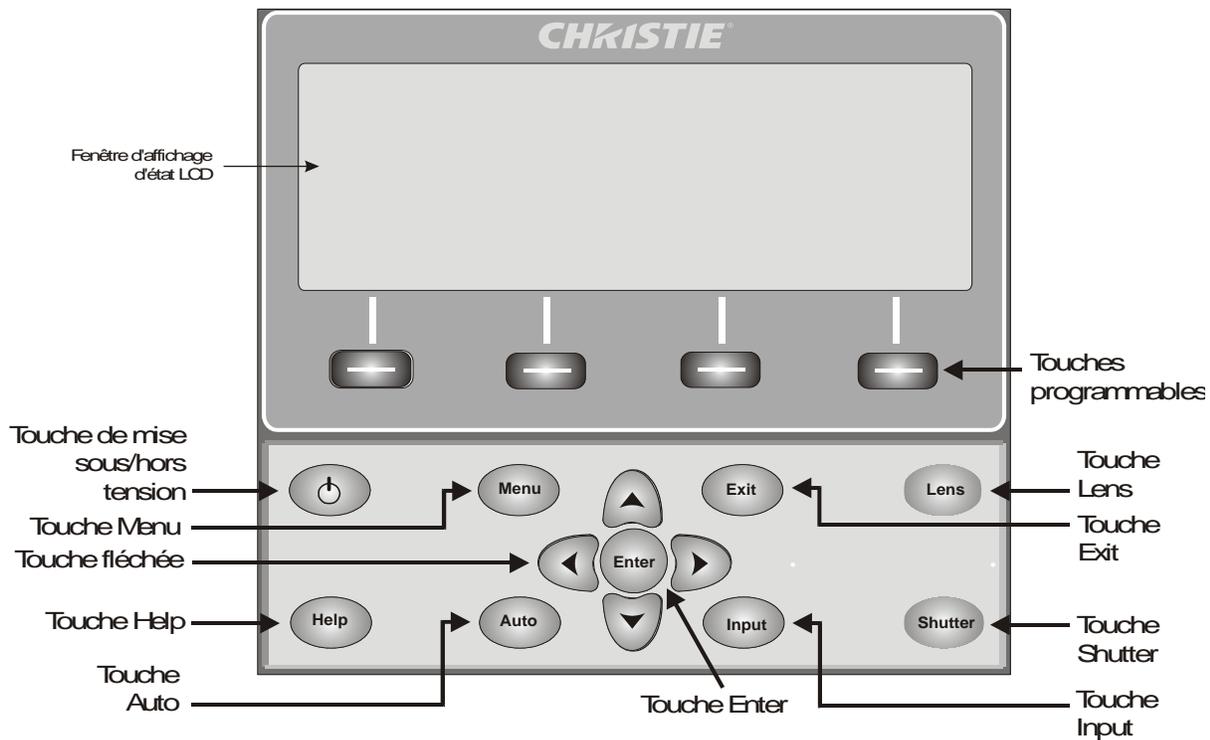


FIGURE 3-2 CLAVIER INTÉGRÉ

Le clavier intégré possède une fenêtre LCD indiquant tous les états des commandes du clavier. La fenêtre LCD affiche les informations relatives à l'état des commandes lorsque le projecteur affiche le message « Warm-up : Lamp is warming up » (Mise en route : la lampe préchauffe) lors de sa mise sous tension ou « Cool down : Lamp is cooling down » (Refroidissement : la lampe refroidit) lors de son refroidissement. La fenêtre présente l'état des touches, la structure et les articles de menu.

3.1.5 Aperçu des états des touches et des voyants DEL

La couleur DEL des touches indique les états suivants :

- **Ambre :** Une fonctionnalité qui agit sur l'image projetée est disponible
- **Bleu :** Une fonctionnalité qui n'agit que sur l'écran LCD sans modifier l'image projetée est disponible.
- **Arrêt :** La touche est désactivée dans le contexte actuel.

- **Touche Marche** : Sert à passer du mode de Veille au mode ON (Marche) et vice-versa. La LED reste toujours orange.
- **Touche Help** : Uniquement disponible dans le contexte OSD (On Screen Display, affichage à l'écran). Le voyant LED est à l'orange lorsque le menu est affiché sur l'image projetée. S'il n'y a aucun menu d'affiché, la touche Help reste activée si l'OSD est activé. La touche Help est uniquement désactivée lorsque l'intégralité du menu OSD est définie sur OFF.
- **Touche Auto** : État activé lorsque l'appareil est allumé sans qu'il y ait de mire de réglage sur l'écran. Si l'appareil est éteint (OFF) ou qu'une mire de réglage est affichée, la touche Auto est désactivée.
- **Touche Exit** : Définie dans le contexte particulier de ce que l'écran affiche.
- **Touche Input** : Activée lorsque l'appareil est allumé (ON). Désactivée dans le cas contraire.
- **Touche Lens** : Activée lorsque l'appareil est allumé (ON). Désactivée dans le cas contraire.
- **Touche Shutter** : Activée lorsque l'appareil est allumé (ON). Désactivée dans le cas contraire.
- **Touche Menu** : Toujours active lorsque l'appareil est allumé (ON). Désactivée dans le cas contraire.
- **Touche programmable** : Sert à sélectionner une action indiquée par un texte situé au-dessus de la touche, dans la fenêtre LCD. Si aucun texte n'apparaît, cela signifie que la touche correspondante est désactivée.

3.1.6 Commandes de la télécommande

Les commandes spécifiques de la télécommande sont expliquées au [Tableau 3.1 Touches de commande Série Mirage M](#).

Mise sous tension/hors tension

Appuyez deux fois brièvement sur la touche **POWER** ou une seule fois tout en la maintenant enfoncée pendant deux secondes pour allumer ou éteindre le projecteur. Vous pouvez également appuyer sur la touche **POWER** et la relâcher, puis immédiatement sur la **FLÈCHE DE DIRECTION HAUT** (pour allumer) ou de la **TOUCHE DE DIRECTION BAS** (pour éteindre) pour être sûr d'effectuer la bonne opération (s'avère utile si vous n'êtes pas certain de l'état actuel).

REMARQUES : 1) *Après la mise hors tension, les ventilateurs restent encore allumés pendant environ 15 minutes afin de refroidir la lampe. 2)* *Il est fortement recommandé d'attendre quelques minutes avant de rallumer le projecteur. Rallumer la lampe à chaud réduit sa vie utile et peut la faire exploser.*

Test

Analyse une par une toutes les mires de réglage internes. Après avoir achevé la dernière mire de réglage, vous retournerez à l'entrée active.

Appuyez sur **TEST**, puis utilisez les touches fléchées **HAUT** et **BAS**, pour naviguer parmi les différentes mires de réglage. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir à l'entrée active.

Auto.

Lance un processus automatisé dans lequel le projecteur optimise les paramètres d'affichage essentiels (taille, position, suivi de pixel, etc.) de la source active. Ces paramètres sont répertoriés dans le Tableau suivant. La configuration automatique vous permet de gagner du temps dans la mise au point de l'affichage et de modifier les réglages à votre gré.

Tableau 3.2 Configuration automatique

OPTIMISE	DEFINIT PAR DEFAUT
Suivi de pixel	Contrast
Phase de pixel	Luminosité
Taille et occultation	Niveau d'entrée automatique (désactivé)
Etirement vertical	Détail (si source vidéo)
Position	Filtre
Niveaux d'entrée	Retard de luminance

La meilleure configuration automatique sera obtenue dans les conditions suivantes :

- pour les niveaux d'entrée, il est conseillé d'utiliser une image avec des couleurs saturées (très lumineuses).
- Pour la phase de pixel, des bords très contrastés sont requis.

Pour déterminer la taille de la fenêtre active :

- les images vidéo doivent comporter du noir et blanc.
- Le contenu des images vidéo à large gamme (y compris le blanc) devrait s'étendre jusqu'aux bords de l'image.

Canal

Sélectionnez la configuration d'une source spécifique (canal), définie et stockée dans la mémoire du projecteur. Une fois que vous entrez un numéro de canal à deux chiffres (ou si une liste s'affiche, surlignez-la et appuyez sur **ENTER** [Entrée]). L'écran sera automatiquement modifié et mis à jour en fonction des nombreux paramètres de configuration définis pour ce canal.

REMARQUES : 1) si vous ajustez une image depuis une nouvelle source, un nouveau canal sera automatiquement créé. **2)** Le comportement de la touche **CHANNEL (CHAÎNE)** au cours d'une présentation dépend de si la fonction **Display Channel List (Afficher la liste des chaînes)** est activée dans le menu **Menu Preferences (Menu Préférences)**. Vous pouvez choisir d'utiliser une liste défilante de chaînes en appuyant sur **CHANNEL**, ou de saisir le numéro de la chaîne souhaitée « en aveugle », c'est-à-dire sans affichage à l'écran.

Fentes 1, 2, 3, 4

Appuyez sur les touches pour afficher la prochaine entrée active sur la carte de la fente.

Entrée

Affiche l'ensemble des entrées de toutes les fentes, actives et inactives. Faites dérouler la liste pour sélectionner une entrée pour l'image principale. Appuyez à nouveau sur Input pour afficher la liste et sélectionnez l'incrustation d'image (PIP).

PIP

Activer/désactiver l'incrustation d'image.

REMARQUE : Cette fonction est désactivée en mode 3D.

Swap

Permute entre les images PIP et l'image principale.

Contraste

Modifie le niveau le plus élevé de blanc sur vos images. Servez-vous des touches **FLÉCHÉES GAUCHE/DROITE** pour obtenir le niveau de contraste souhaité. Pour de meilleurs résultats, commencez doucement, puis augmentez au fur et à mesure de sorte que les blancs restent lumineux mais ne soient pas distordus ou teintés et que les zones claires ne deviennent pas complètement blanches (effet écrasé). Inversement, un contraste faible rend les images sombres.

Luminosité

Augmente ou réduit le niveau de noir de l'image. Servez-vous des touches **FLÉCHÉES GAUCHE/DROITE** pour obtenir le niveau de luminosité souhaité. Pour de meilleurs résultats, commencez à un niveau élevé et diminuez au fur et à mesure de sorte que les zones sombres ne deviennent pas totalement noires (effet écrasé). Inversement, une luminosité trop élevée peut changer le noir en gris foncé, donnant ainsi aux images une apparence délavée.

Gamma (Gamma)

Détermine la façon dont les niveaux de gris sont présentés entre une entrée minimum (noire) et maximum (blanche) pour une quantité de signal donné. Une configuration adéquate aide à maintenir des noirs et des blancs optimaux, tout en garantissant une transition harmonieuse des valeurs « intermédiaires » utilisées dans les gris. Contrairement aux commandes de luminosité et de contraste, le ton global d'une image peut être éclairci ou assombri sans avoir à changer les deux extrêmes. Vos images paraissent en outre plus vives, tout en maintenant la qualité des détails dans les zones sombres lors de l'utilisation de la commande Gamma.

Une configuration nominale de la correction du gamma de 0 est correcte pour la plupart des signaux et conditions. Si une lumière ambiante excessive délave l'image et qu'il devient difficile, voire impossible, d'observer les détails des zones sombres, augmentez le paramètre de correction du gamma pour compenser cet effet.

REMARQUE : *la plage de cette commande a été modifiée. Après une mise à niveau de la version 1.2 ou d'une version antérieure vers la version 1.3 ou une version ultérieure, il ne faut pas oublier de reconfigurer la correction du gamma.*

Touches nombre

Appuyez sur une touche de 1 à 9 pour entrer une valeur dans une zone de texte ou pour sélectionner un article de menu.

10+

Appuyez sur **0** avant d'appuyer sur un autre chiffre pour saisir un nombre supérieur à 9, par exemple faites **0** puis **2** pour composer la sélection 12 du menu.

REMARQUE : *lors de la saisie de numéros dans une zone de texte, ce bouton correspond réellement au chiffre 0.*

Aide

Appuyez sur **HELP** (aide) pour afficher l'aide contextuelle. Appuyer de nouveau sur **HELP** pour désactiver la fenêtre d'aide.

Menu

Appuyez sur **MENU** pour entrer dans le système de menu du projecteur ou le quitter.

OSD (On-screen display [Affichage écran])

Appuyez sur la touche **OSD**, puis sur la **TOUCHE FLÉCHÉE BAS** pour masquer les menus du projecteur pendant son utilisation. Pour revenir aux menus, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **OSD** tout en la maintenant enfoncée pendant deux secondes.
- Appuyez sur la touche **OSD** et relâchez, suivi directement de la **TOUCHE FLÉCHÉE HAUT**.
- Appuyez deux fois sur la touche **OSD**.

Les menus invisibles sont complètement opérationnels ; ils permettent un accès « masqué » à des fonctions numérotées et à des ajustements d'image en entrant la séquence de touches correspondante sur le clavier.

REMARQUE : Lorsque la touche **OSD** est activée, vous pouvez encore masquer les messages d'erreur et les barres de défilement en désactivant ces options dans le menu **Menu Préférences**.

Shutter

Maintenez la touche **SHUTTER** enfoncée pendant deux secondes pour fermer la mécanique interne de la pale de l'obturateur ou pour l'ouvrir d'une seule frappe de touche. Vous pouvez également appuyer sur la touche **SHUTTER** et relâcher, suivi directement de la **TOUCHE FLÉCHÉE HAUT** (fermé) ou de la **TOUCHE FLÉCHÉE BAS** (ouvert) pour être sûr d'effectuer la bonne opération (s'avère utile si vous n'êtes pas certain de l'état actuel). Vous pouvez également appuyer à deux reprises sur **SHUTTER** pour passer de l'état actif/inactif et vice versa.

Un obturateur fermé voile l'écran (le rend noir). Fermez l'obturateur pour verrouiller l'image projetée tout en gardant l'accès aux fonctions du projecteur. L'ouverture de l'obturateur permet de restaurer l'image.

REMARQUES : **1)** La fenêtre LCD indique l'état actif de l'obturateur. **2)** L'obturateur s'ouvre lors de la mise sous tension.

Touche de fonction

Dans un champ numérique d'un menu : utilisez **FUNC** pour entrer un nombre négatif.

Dans un champ de texte : Appuyez sur **FUNC**, suivi de la **TOUCHE FLÉCHÉE HAUT** ou **TOUCHE FLÉCHÉE BAS** pour faire la conversion entre lettres minuscules et majuscules. Appuyez sur **FUNC** suivi de la touche **FLÉCHÉE GAUCHE** ou **FLÉCHÉE DROITE** pour insérer ou supprimer un caractère. Appuyez sur **FUNC** suivi de la touche **ENTER** pour supprimer tous les caractères.

Dans une présentation : Appuyez sur **FUNC** puis saisissez deux chiffres pour activer spécifiquement une ou plusieurs couleurs à l'écran. Par exemple,

affiche uniquement les données du rouge tandis que

affiche celles du vert. Supprimer une ou plusieurs couleurs peut aider à établir certains diagnostics ou certaines configurations, comme par exemple dans le cas d'une superposition d'images provenant de projecteurs empilés.

REMARQUE : l'activation de couleurs peut aussi se faire depuis de nombreux emplacements au sein du système de menu.

Appuyez sur, **FUNC** suivi de **HELP** pour désactiver les paramètres **Keystone** (distorsion), **Edge Blending** (fusion des bordures) et **Brightness Uniformity** (uniformité de la luminosité). Cette action désactivera les fonctions sans modifier les paramètres qui y sont associés.

Projecteur

Appuyez sur la touche **PROJ** pour accéder à un projecteur spécifique au sein d'un groupe de projecteurs ou pour confirmer que le projecteur reçoit les informations. Le numéro de la fenêtre « Enter number » (Saisie du numéro) indique quel projecteur reçoit actuellement les commandes et correspond au numéro du projecteur défini dans le menu **Menu Préférences** (Menu Préférences).

	= Blanc (toutes les couleurs)
	= Rouge
	= Vert
	= Bleu
	= Jaune
	= Cyan
	= Magenta
	= Blanc (toutes les couleurs)
	= Inverser l'entrée 3D

La case **PROJ** (lecture seule) indique si le projecteur, physiquement connecté à un clavier, reçoit ou non les commandes à partir de ce clavier. Une case cochée signifie que le projecteur connecté reçoit les commandes. En revanche, une case désactivée indique que vous êtes en communication avec un autre projecteur.

Pour contrôler un projecteur spécifique à l'aide de la télécommande, appuyez sur **PROJ**, puis entrez un nombre à trois chiffres et assignez-le au projecteur que vous souhaitez utiliser. Si vous passez à un autre projecteur que celui que vous êtes en train d'utiliser, la case se décochera.

Pour diffuser une image sur plusieurs projecteurs, appuyer sur **PROJ**, puis à nouveau sur **PROJ** sans entrer de numéro de projecteur. Les commandes du clavier activeront alors tous les projecteurs présents.

REMARQUES : 1) *Étant donné qu'un seul protocole câblé est disponible, il n'y a aucun moyen de contrôler un groupe de projecteurs au sein d'une même configuration câblée en utilisant exclusivement le clavier avec fil.* **2)** *On peut définir l'adresse du projecteur dans le sous-menu Communications > du menu Configuration.*

Enter

Appuyer sur **ENTER** pour sélectionner un article surligné, pour passer à une case à cocher ou pour accepter un réglage de paramètre et retourner à l'image antérieure ou au menu précédent.

Exit

Appuyer sur **EXIT** pour revenir au niveau précédent, tel que le menu antérieur.

REMARQUE : EXIT *ne peut pas sauvegarder les changements effectués au sein des zones d'édition (y compris la modification des valeurs des barres de défilement) ou dans les listes déroulantes. Dans ces cas-là, QUITTER agit comme « Anuler ».*

Touches fléchées

Servez-vous des touches **FLÉCHÉES GAUCHE/DROITE** pour modifier la valeur d'une barre de défilement ou sélectionner une option différente dans une liste déroulante, sans avoir d'abord à faire défiler toutes les options ou à naviguer dans un menu, une liste déroulante ou une zone de texte.

Objectifs H et V

Lors du réglage d'une image dans le cadre d'une mise au point, d'un zoom ou d'un positionnement horizontal ou vertical, utilisez les touches fléchées spécifiques (**GAUCHE/DROITE** ou **HAUT/BAS**) correspondant à chaque fonction. Une petite fenêtre indique alors le type d'ajustement réalisé. Par exemple,

- Utilisez la touche **FOCUS** (mise au point) ainsi que la touche fléchée **GAUCHE** ou **DROITE** pour améliorer la clarté de l'image à votre gré.
- Utilisez la touche **ZOOM** et la touche fléchée **GAUCHE** ou **DROITE** pour parfaire la taille de l'image souhaitée.
- Utilisez la touche **LENS H** (objectif H) et la touche fléchée **GAUCHE** ou **DROITE** pour positionner l'image horizontalement.
- Utilisez la touche **LENS V** (objectif V) et la touche fléchée **HAUT** ou **BAS** pour positionner l'image verticalement.

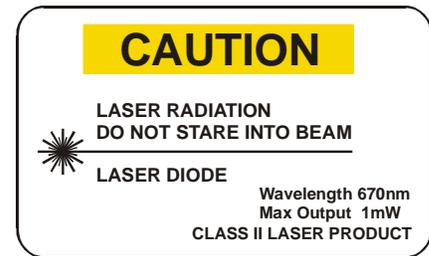
Appuyez sur **EXIT** pour revenir à un niveau de présentation.

REMARQUE : *utilisez la touche **LENS** (sur le clavier intégré) accompagnée des touches fléchées générales **HAUT/BAS** pour obtenir le même effet qu'avec les touches fléchées correspondant à « Lens V » ou « Lens H » situées sur la télécommande. Les 4 paramètres d'objectif peuvent être ajustés à l'aide des touches programmables.*

Laser

Appuyez sur **LASER** pour activer le pointeur laser de la télécommande. Pointez la télécommande vers l'écran pour surligner une zone de votre projection.

REMARQUE : laissez les piles dans la télécommande câblée pour que la touche **LASER** puisse fonctionner.



3.2 Exploration des menus

Menu Main

La plupart des commandes du projecteur sont accessibles au sein du système de menu du projecteur. Ce dernier compte plusieurs groupes de *fonctions* associées, chacun d'entre eux pouvant être sélectionné dans le menu **Main** (menu principal), tel qu'illustré sur la droite. Appuyez sur MENU à tout moment pour afficher le menu **Main**.

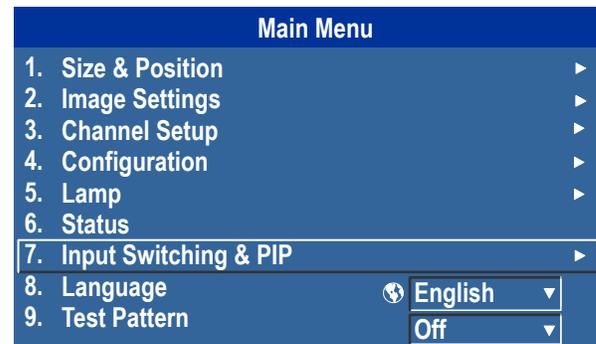


FIGURE 3-3 MENU MAIN

Sur la télécommande, saisissez le nombre correspondant au menu de la fonction à laquelle vous souhaitez accéder, comme par exemple 2 pour le menu **Image Settings** (paramètres de l'image). Vous pouvez également vous servir des touches fléchées HAUT/BAS d'un clavier pour surligner l'option souhaitée, puis appuyer sur ENTER. La fonction de menu correspondante ou la liste déroulante comprenant d'autres options va apparaître.

Une fois le menu de fonction affiché, saisissez le numéro d'une option de menu pour toute option numérotée ou utilisez les touches FLÉCHÉES HAUT/BAS pour surligner l'option souhaitée, puis appuyez sur ENTER. Les longs menus possèdent une barre de défilement sur la droite. Servez-vous des touches fléchées pour accéder au reste du menu. Les articles verrouillés ou qui n'appartiennent pas à l'action ou à la condition en cours apparaissent estompés et ne peuvent être sélectionnés.

Une fois que vous avez fini d'utiliser le menu d'une fonction :

- appuyez sur EXIT pour revenir à l'écran précédent.
- OU -
- appuyez sur MENU pour quitter le système de menu et revenir à la projection.

REMARQUES : **1)** Si aucun signal n'apparaît, l'ensemble des réglages en fonction de la source est désactivé.
2) Après 15 minutes d'inactivité, le projecteur quitte le système de menu et revient à la projection.
3) Le menu **Status** (État) est en lecture seule.

Aide en ligne

Appuyer sur HELP pour afficher un récapitulatif des informations relatives au menu actif ou à l'option surlignée. Appuyez à nouveau sur HELP pour quitter.

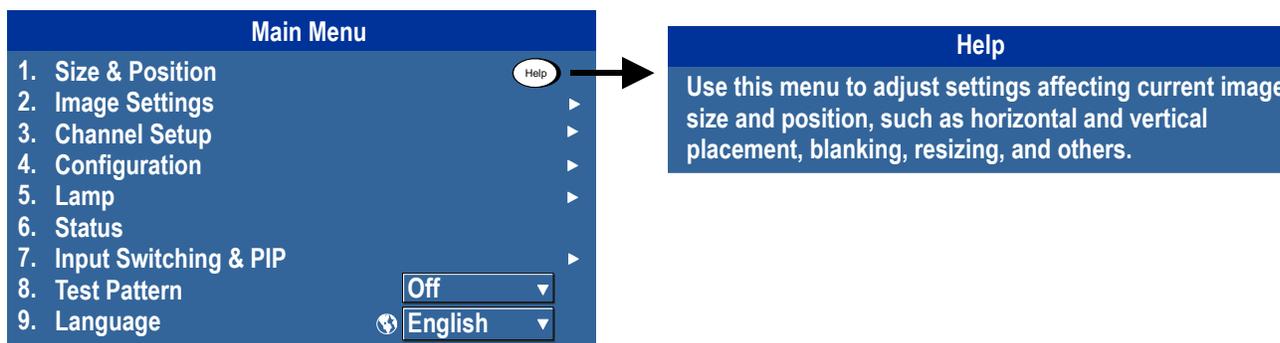


FIGURE 3-4 AIDE EN LIGNE

Icône Global (mondial)



Les options de menu incluant cette icône s'appliquent universellement. Inversement, les options ne comprenant pas l'icône s'appliquent uniquement au canal sélectionné.

Utilisation des barres de défilement et des autres commandes

La plupart des menus de fonction vous permettent de modifier des paramètres à l'aide de barres de défilement, de cases à cocher et de listes déroulantes. Options de navigation :

- Entrez le numéro d'option de menu correspondant au paramètre que vous souhaitez modifier (par exemple, appuyez sur MENU 1 3 pour sélectionner « Vertical Stretch » (étirement vertical) dans le menu **Size and Position** (dimensions et position)).
- Déplacez la mise en surbrillance vers l'option souhaitée et appuyez sur ENTER.
- Déplacez la mise en surbrillance vers l'option souhaitée et appuyez sur les touches fléchées GAUCHE/DROITE pour procéder directement aux ajustements.
- Vous pouvez totalement éviter de passer par les menus en utilisant une seule touche pour accéder directement à un réglage lors de votre projection (s'applique uniquement aux options disposant de leur propre touche, telles que le contraste, la luminosité, le gamma, etc.).
- Pour un accès « aveugle », masquez l'ensemble du système de menu (voir touche OSD ci-dessus) et entrez en appuyant sur la séquence de touches appropriée.

Barres de défilement dans les menus : la valeur active d'un paramètre donné, tel que la taille ou l'étirement vertical, apparaît à gauche de l'icône de la barre de défilement (fenêtre d'ajustement).

Ce nombre exprime souvent un pourcentage ou possède des unités qui y sont associées (ex : pixels) et qui varient en fonction de l'option spécifique. Appuyez sur les touches fléchées GAUCHE/DROITE pour augmenter ou diminuer graduellement les paramètres (le numéro ou la longueur de la barre sont modifiés en conséquence). Maintenez la touche enfoncée pour un ajustement continu ou appuyez sur ENTER pour activer une zone de texte de barre de défilement pour une entrée numérique spécifique via le clavier, puis appuyez sur ENTER pour enregistrer (ou sur EXIT pour annuler).



FIGURE 3-5 EXEMPLE DE BARRE DE DÉFILEMENT

Barres de défilement « directes » : pour un accès rapide aux barres de défilement du gamma, de la luminosité et du contraste, sans devoir naviguer dans le système de menu. Appuyez sur les touches Gamma, Brightness ou Contrast pour afficher la barre de défilement de contraste.

Utilisez les touches fléchées pour régler directement la barre de défilement ou appuyez sur ENTER et saisissez un numéro sur le clavier, puis sur ENTER ou la TOUCHE FLÉCHÉE GAUCHE ou la TOUCHE FLÉCHÉE DROITE pour enregistrer (ou EXIT pour annuler). Enfin, appuyez sur EXIT pour sauvegarder et revenir à la projection.

REMARQUES : 1) Vous pouvez encore ajuster une barre de défilement directe comme d'habitude si l'écran est éteint, (voir OSD ou le menu **Menu Preferences**). La barre de défilement sera juste masquée. **2)** Une barre de défilement directe disparaît de l'écran si elle n'est pas utilisée dans les cinq secondes qui suivent.

Cases à cocher : les conditions sont présentes si leurs cases adjacentes sont cochées. Pour revenir à la case, surlignez et appuyez sur ENTER ou surlignez et utilisez la touche FLÈCHE DROITE pour cocher et la touche FLÉCHÉE GAUCHE pour la décocher. Si une case est numérotée, saisissez son numéro afin de passer directement à la case.



FIGURE 3-6 EXEMPLE DE CASE À COCHER

Listes déroulantes : pour accéder à une liste déroulante d'options disponibles pour un paramètre donné :

- Surlignez la liste et appuyez sur ENTER ou
- entrez le numéro de l'option de menu.

Utilisez la touche FLÉCHÉE HAUT ou FLÉCHÉE BAS pour naviguer de haut en bas dans la liste. Appuyez sur ENTER pour sélectionner une option de la liste.

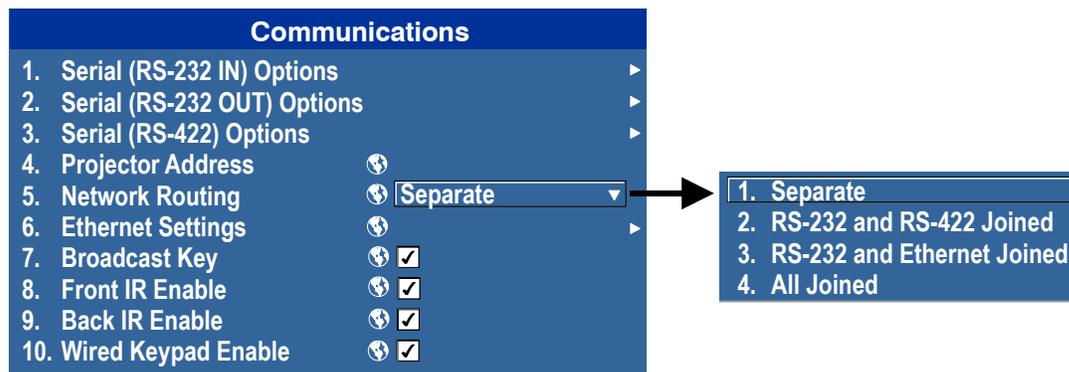


FIGURE 3-7 EXEMPLE DE LISTE DÉROULANTE

Si vous préférez parcourir la liste rapidement sans la faire défiler, surlignez l'option et utilisez les touches fléchées GAUCHE ou DROITE. Appuyez sur ENTER lorsque l'option souhaitée apparaît. **REMARQUES :**

1) Appuyez sur la TOUCHE FLÉCHÉE GAUCHE ou TOUCHE FLÉCHÉE DROITE pour passer d'une page à une autre dans une liste déroulante très longue. **2)** Appuyez sur EXIT (Quit) lorsque vous parcourez une liste déroulante pour **annuler** toute modification.

Modification d'un texte

Activez la fenêtre Edit (modification) : pour saisir ou modifier du texte, surlignez le paramètre désiré (ex : nom d'un canal) et appuyez sur ENTER pour activer sa fenêtre de modification adjacente. Tout texte précédemment saisi est affiché, le premier caractère étant surligné dans un carré pour indiquer qu'il est prêt à être modifié.

Navigation au sein de la fenêtre Edit : appuyez sur la TOUCHE FLÉCHÉE DROITE pour déplacer le curseur vers l'avant ou sur la TOUCHE FLÉCHÉE GAUCHE pour déplacer le curseur vers l'arrière selon vos besoins.

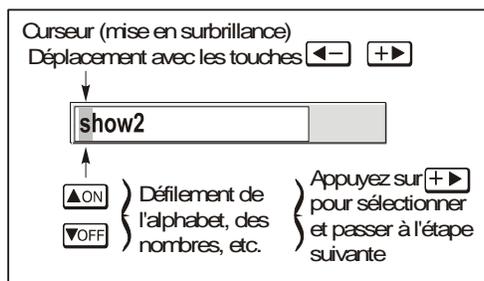


FIGURE 3-8 - SAISIE D'UN TEXTE

Modification de caractère : pour modifier un caractère surligné, utilisez les touches FLÉCHÉE HAUT et FLÉCHÉE BAS pour parcourir l'alphabet, les nombres, les espaces et la ponctuation disponibles. Lorsque le caractère souhaité apparaît, appuyez sur la TOUCHE FLÉCHÉE DROITE pour le sélectionner (le curseur se déplacera vers le caractère suivant disponible du texte actif). Pour convertir une lettre minuscule en majuscule, placez le curseur sur la lettre et appuyez sur FUNC, suivi de la TOUCHE FLÉCHÉE HAUT. Pour convertir une lettre majuscule en minuscule, placez le curseur sur la lettre et appuyez sur FUNC, suivi de la TOUCHE FLÉCHÉE BAS.

REMARQUE : saisissez aussi directement les numéros depuis le clavier.

Pour convertir une lettre minuscule en majuscule, placez le curseur sur la lettre et appuyez sur FUNC, suivi de la TOUCHE FLÉCHÉE HAUT. Pour convertir une lettre majuscule en minuscule, placez le curseur sur la lettre et appuyez sur FUNC, suivi de la TOUCHE FLÉCHÉE BAS.

Ajout ou suppression d'un caractère ou d'un espace : pour insérer un espace à l'emplacement du curseur, appuyez sur FUNC, puis sur la TOUCHE FLÉCHÉE DROITE. Pour supprimer un caractère surligné (ou une espace), appuyez sur la touche FUNC, puis sur la TOUCHE FLÉCHÉE GAUCHE.

Suppression de tous les caractères : appuyez sur FUNC, suivi de la touche ENTER.

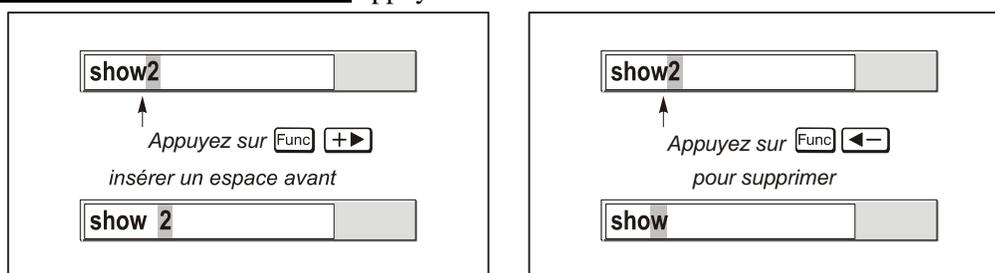


FIGURE 3-9 AJOUT/SUPPRESSION D'UN CARACTÈRE OU D'UNE ESPACE

Activation de la touche Enter une fois l'opération terminée : pour accepter les modifications et quitter la fenêtre de modification, appuyez sur ENTER.

REMARQUE : appuyez sur EXIT à tout moment pour annuler les modifications et revenir au texte précédemment défini.

Modification de valeurs numériques :

Entrez les numéros directement depuis le clavier pour spécifier les numéros représentant les projecteurs, les canaux (configurations de source) ou fentes. Dès qu'un chiffre est saisi, il est inséré à droite du champ. Les numéros qui se trouvent déjà dans le champ sont à gauche. Les numéros des canaux sont définis par deux chiffres. Par exemple, si vous entrez un seul chiffre (tel que « 7 ») pour un numéro de canal, le canal sera automatiquement défini sur « 07 ». Entrez « 07 » pour utiliser ce canal. Entrez « 07 » pour utiliser ce canal. Si vous appuyez sur une touche non numérotée, le numéro saisi jusqu'ici est accepté et mis à jour en tant que nouvelle valeur. Appuyez sur EXIT pour annuler la modification des valeurs numériques.

3.3 Conditions d'alarme

Un état d'alarme est un message affiché sur l'écran LCD situé à côté du clavier intégré.

Il existe deux types de conditions d'alarme :

- Alarme d'avertissement
- Une critique

L'alarme d'avertissement intervient lorsqu'une erreur ou des conditions non optimales sont survenues. Cette alarme n'empêche pas le projecteur de fonctionner. Une alarme d'avertissement peut par exemple être déclenchée lorsque la température est légèrement élevée.

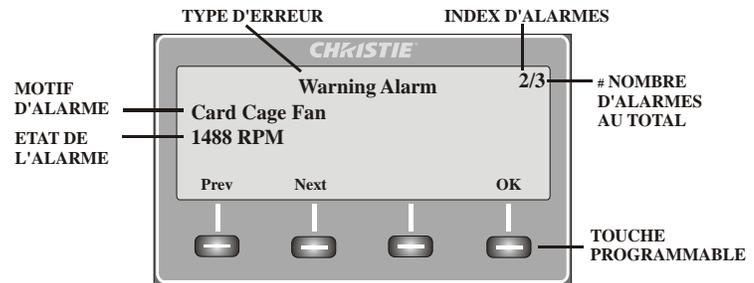
Une alarme critique intervient lorsqu'une condition pouvant empêcher le projecteur de fonctionner et causer des dégâts sur l'appareil est présente. L'apparition d'une alarme critique peut entraîner l'extinction automatique du projecteur. Une alarme critique peut par exemple intervenir lorsqu'un ventilateur ne fonctionne pas.

Les deux types d'alarme affichent :

- Le motif de l'alarme
- L'état de l'alarme

Le motif de l'alarme peut être physique (ex : ventilateur ou capteur) ou relatif à un problème logiciel (ex : pilote de la lampe). L'écran LCD affiche l'état de l'élément et de ses composants (si applicable). Si l'état de l'élément ne se situe pas dans une plage normale, une alarme sera créée. Dans le cas contraire, l'alarme est effacée.

REMARQUES : 1) Lorsqu'une alarme est affichée sur l'écran LCD, le clavier intégré est désactivé. Pour confirmer l'alarme, appuyez sur la touche programmable OK qui activera le clavier intégré. **2)** La condition d'alarme peut également être visualisée à l'aide de la télécommande dans le menu Status (lecture seule).

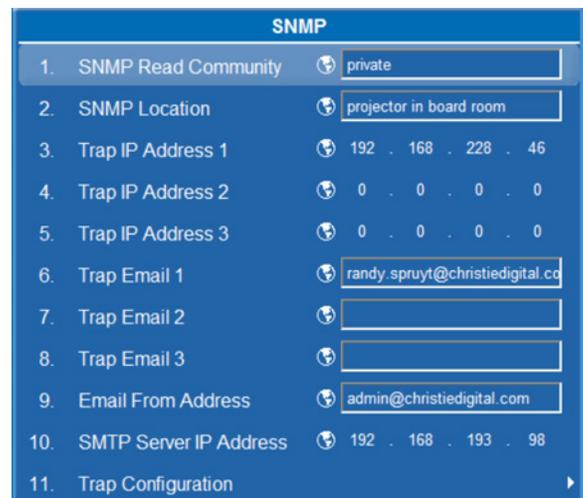


3.4 Notifications via SNMP ou Email

L'interface Série Mirage M SNMP (Simple Network Management Protocol, Protocole simple de gestion du réseau) met à disposition des administrateurs réseau une manière commune de gérer leurs périphériques réseau depuis un poste distant unique. SNMP permet à un administrateur d'interroger une quantité de périphériques pour connaître leur état ou leur configuration actuels. Il permet aussi aux opérateurs de modifier les paramètres de configuration et de configurer des notifications d'interruptions à envoyer lorsque certains événement se produisent.

Le menu **SNMP** est accessible depuis :

Configuration > Communications > SNMP



3.4.1 Commandes

Les opérateurs peuvent demander l'état actuel des commandes suivantes :

- Marche/Arrêt
- Main Input (Entrée principale)
- Channel (Canal)
- Durée de vie de la lampe
- Shutter (Obturateur)
- Nom d'hôte
- Adresse IP

3.4.2 Éléments

Les opérateurs peuvent demander directement les éléments d'état suivants (pour référence rapide) :

- Version du logiciel principal.
- État général d'alarme
- Vie utile lampe 1 (« Vie utile lampe » tout court s'il n'y a pas de seconde lampe)
- Vie utile lampe 2 (s'il y a lieu)
- État lampe 1 (« État lampe » tout court s'il n'y a pas de seconde lampe)
- État lampe 2 (s'il y a lieu)

3.4.3 Interruptions

Une interruption SNMP est une condition que SNMP surveille dans le projecteur. Quand cette condition s'établit, une notification est envoyée sous forme de notification SNMP ou de message e-mail. Chaque condition d'interruption peut être établie comme **Désactivé, Interruption SNMP, Email ou Interruption SNMP + Email**. Les interruptions sont définies dans une série de fichiers MIB directement hébergés dans le projecteur. Les fichiers MIB sont accessibles depuis une fenêtre Windows Explorer, en utilisant l'adresse //<nom de l'hôte>/MIBs.

Trap Configuration		
1.	Lamp Life	SNMP Trap + Email
2.	Lamp Fault	SNMP Trap + Email
3.	Fan stall	SNMP Trap + Email
4.	Thermal Sensors	SNMP Trap
5.	Power	Email
6.	Signal Lost/Detected	SNMP Trap + Email
7.	Lamp Door	Disabled

Le menu **Configuration des interruptions SNMP** est accessible depuis :

Configuration > Communications > SNMP > Configuration des interruptions SNMP

Les opérateurs peuvent sélectionner, parmi les événements d'interruption suivants, de recevoir jusqu'à 3 interruptions SNMP et 3 notifications par e-mail lorsque ces événements se produisent :

Tableau 3.3 Événements d'interruption disponibles

ÉVÉNEMENT	MESSAGE (NOTIFICATION PAR E-MAIL)	PARAMÈTRES	CONFIG. INTERRUP. TEXTE DU MENU	PAR DÉFAUT PARAMÈTRES DE LA NOTIFICATION
Fin de vie utile de la lampe	La lampe a épuisé sa vie utile	Numéro de la lampe Nombre d'heures d'utilisation de la lampe	Durée de vie de la lampe	Interruption SNMP + e-mail
Fin de vie utile de la lampe effacée	Fin de vie utile de la lampe effacée	Numéro de la lampe		
Défaillance de la lampe	La lampe est tombée en panne	Numéro de la lampe Description de la défaillance de la lampe	Défaillance de la lampe	
Défaillance de la lampe effacée	La défaillance de la lampe a été effacée	Numéro de la lampe		
Ventilateur bloqué	Le ventilateur s'est bloqué	Nom du ventilateur	Ventilateur bloqué	
Le ventilateur n'est plus bloqué	Blocage du ventilateur effacé			
Avertissement du capteur thermique	Avertissement du capteur thermique	Nom du capteur thermique	Capteurs thermiques	
Erreur du capteur thermique	Erreur du capteur thermique	Texte du capteur thermique		
Capteur thermique OK	Capteur thermique OK			
Projecteur allumé (mode de veille des lampes activé)	Projecteur en marche (lampes allumées)	Aucun(e)	Marche/Arrêt	
Projecteur éteint (mode de veille des lampes activé)	Projecteur éteint (lampes éteintes)			
Pas de signal vidéo à l'entrée	Pas de signal vidéo à l'entrée	Häufigkeit	Signal perdu/défecté	
Signal vidéo détecté à l'entrée	Signal vidéo détecté à l'entrée			
Porte de la lampe ouverte	La porte de la lampe a été ouverte	Numéro de la lampe	Cache de l'ampoule	
Porte de la lampe fermée	La porte de la lampe a été fermée			

3.4.4 Notification par e-mail

Quand une interruption se produit alors que **Notification par e-mail** est sélectionné pour l'événement en question, un e-mail individuel sera envoyé à chaque destinataire défini par l'utilisateur. Le menu SNMP accepte jusqu'à 3 adresses e-mail (longueur jusqu'à 64 caractères) pour demander des notifications au système pendant un événement d'interruption.

L'e-mail résultant sera dans le format suivant :

Du : <expéditeur@email.com>

À : <destinataire@email.com>

Objet : Notification SNMP du projecteur Christie Série Mirage M

Message :

Nom du projecteur : <nom du projecteur>

Emplacement : <Emplacement SNMP>

Adresse IP : <Adresse IP>

Description : <message de Tableau 3.3>

Paramètres : <param 1 de Tableau 3.3> = <param 1 valeur>; <param 2 de Tableau 3.3> = <param 2 valeur> ; ...

3.5 3D

Ce projecteur Série Mirage M peut projeter des sources de vidéo 3D stéréoscopique et nécessite de matériel complémentaire, comme des émetteurs et des lunettes stéréoscopiques pour compléter le système de projection.

Les images produites à partir d'une source vidéo 3D stéréoscopique se composent d'une alternance rapide d'images (*trames*) prises depuis deux points de vue légèrement différents et destinées à être vues respectivement par l'œil gauche et par l'œil droit). Lorsque ces trames s'affichent à une vitesse satisfaisante et sont visualisées avec des lunettes stéréo spéciales synchronisées avec le changement de point de vue gauche/droite (L/R), l'image résultante semble dotée des mêmes profondeur et perspective que celles que nous percevons dans le monde réel.

REMARQUE : *selon le type de contrôleurs stéréo et d'écran utilisés, vous devrez opter pour des lunettes stéréo actives ou passives.*

3.5.1 Configuration requise

Les applications 3D stéréoscopiques ont besoin d'une source à capacité 3D stéréoscopique, des réglages matériels/logiciels spéciaux décrits ci-après, et de l'option de menu *Paramètres 3D*, pour gérer le traitement, la synchronisation et l'affichage des contenus de la source 3D stéréoscopique.

Matériel :

- Version Christie 3D du projecteur Série Mirage M.
- Câble de synchronisation 3D stéréoscopique de Christie (obligatoire pour les modèles 3D Série Mirage M ; assure un retard de trame minimal). Ce câble GPIO (General Purpose Input Output, Entrée/Sortie d'usage général) est fourni de série avec tous les projecteurs Série Mirage M.

REMARQUE : *GPIO, Voir [Port GPIO](#).*

- Source : généralement un ordinateur doté d'une carte graphique 3D stéréo compatible avec la fonction de balayage progressif (alternance de trames) des applications 3D stéréo OpenGL à quadruple tampon, comme c'est le cas des cartes ATI ou NVIDIA) et fonctionnant sous *Windows (2000, XP), Windows 7, Linux, IRIX, HP-UX, OS X* ou *Solaris*.
- Émetteur pour contrôler les lunettes d'obturateur actives.
- Un dispositif approprié prévu pour être monté devant l'objectif du projecteur dans le but de transformer la lumière passant par l'objectif en lumière polarisée passive. Pour plus d'informations, contactez votre représentant Immersive.

Logiciel ou contenu :

- Tout logiciel informatique 3D prenant en charge la 3D stéréoscopique active ou séquentielle sur ordinateur pris en charge avec une carte graphique prise en charge.

- Flux vidéo provenant d'une source vidéo prêt à être diffusé sous forme de contenu séquentiel. Le Série Mirage M prend également en charge les signaux stéréo préparés soit dans un format compatible HDSDI à liaison simple ou double..

REMARQUE : le port VGA ne prend pas en charge la 3D.

- Les sources passives avec images verrouillées sont également compatibles avec le Série Mirage M avec les cartes d'entrée principale et secondaire adéquates.

3.5.2 Connexion du câble de synchronisation 3D stéréoscopique

Ce câble GPIO permet de synchroniser les différents composants de votre système 3D. Votre source, le composant de sortie d'affichage du projecteur et les émetteurs ou le système à filtre passif 3D sont alors en mesure de fonctionner ensemble avec précision pour minimiser les effets de diaphonie ou couleurs parasites. Effectuez le branchement comme indiqué à la *Figure 3-10*.

REMARQUE : Pour les modèles Série Mirage M, vous n'êtes pas tenu d'utiliser les entrées A et B, mais cela est recommandé pour s'assurer que le mode stéréo est configuré correctement, notamment pour les installations à plusieurs projecteurs.

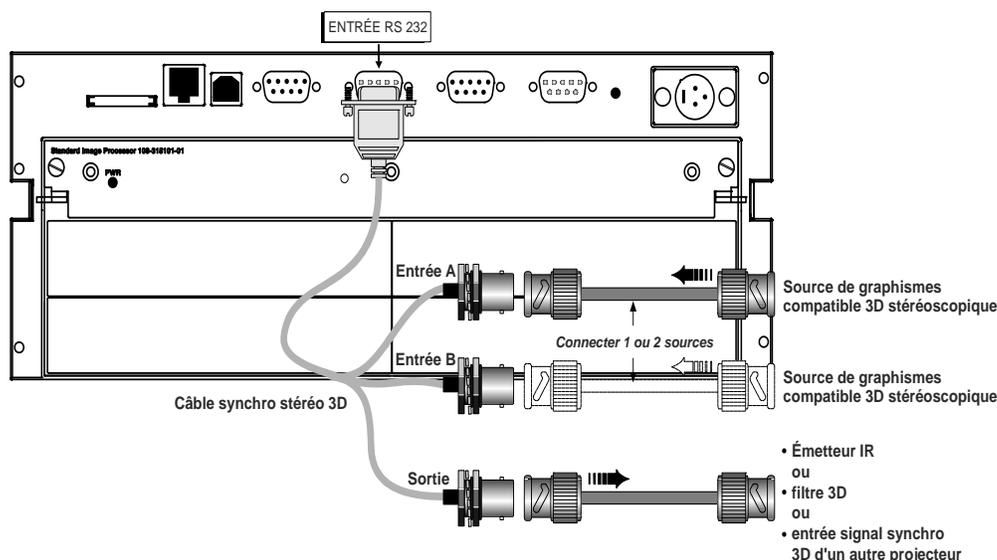


FIGURE 3-10 - SÉRIE MIRAGE M CÂBLE SYNCHRO 3D STÉRÉOSCOPIQUE

Connexion de deux entrées synchro stéréo 3D (recommandée pour plusieurs sources). Reliez le câble de synchronisation stéréo 3D de votre carte vidéo à l'entrée A ou à l'entrée B du câble de synchronisation stéréo 3D. Ces entrées ont été prévues dans le but de raccorder deux sources stéréo 3D différentes pour passer rapidement de l'une à l'autre lors de l'affichage.

Sortie vers l'émetteur synchro stéréo 3D ou le filtre passif 3D. On peut alors synchroniser la commutation Gauche/Droite du dispositif en fonction du signal de contrôle de votre choix : soit le signal d'entrée de la source, soit le signal généré en interne par le projecteur, conformément aux réglages effectués dans le menu Paramètres 3D du projecteur.

3.5.3 Configurations stéréo 3D actives et passives

Les configurations matérielles classiques des systèmes 3D stéréoscopique actifs et passifs sont illustrées ci-dessous.

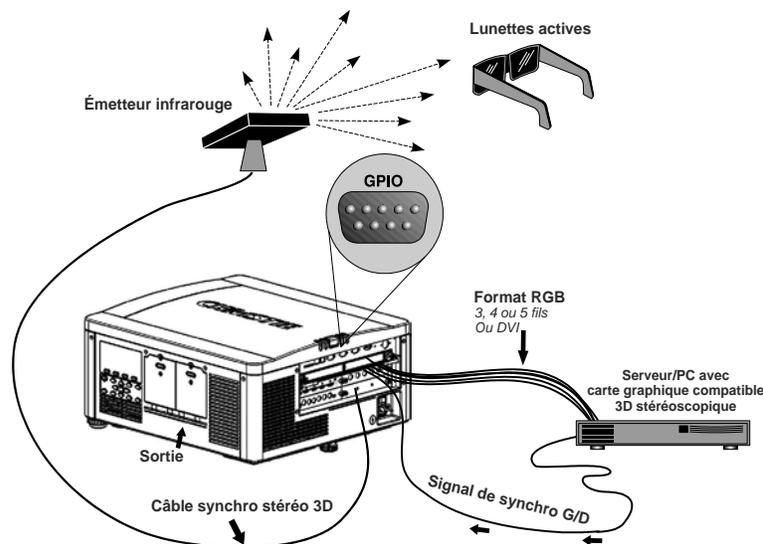


FIGURE 3-11 - SÉRIE MIRAGE M - CONFIGURATION TYPIQUE POUR 3D STÉRÉOSCOPIQUE : AVEC LUNETTES ACTIVES

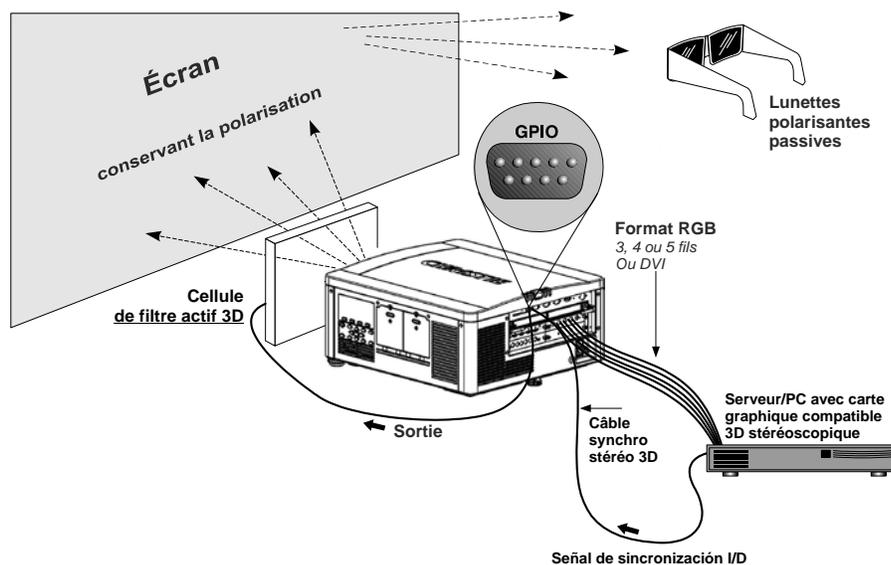


FIGURE 3-12 - SÉRIE MIRAGE M - CONFIGURATION TYPIQUE POUR 3D STÉRÉOSCOPIQUE : AVEC LUNETTES PASSIVES

Source stéréo 3D appropriée : utilisez une application stéréo 3D avec votre source vidéo 3D (généralement un poste de travail ou un ordinateur personnel). La source doit également fournir un signal de synchronisation 3D stéréoscopique indépendant permettant de contrôler précisément à quel moment les champs gauche/droite sont visibles à travers les lunettes du spectateur. Ce signal autonome est généralement obtenu au moyen d'un port stéréo VESA à 3 broches.

Système 3D à filtre passif et émetteur infrarouge : En réponse à un signal de synchronisation entrant, l'émetteur envoie des signaux infrarouges G/D à un récepteur situé dans des lunettes actives qui jouent le rôle d'obturateurs 3D, ouvrant et fermant à tour de rôle les obturateurs G/D pour les applications 3D stéréoscopique actives. De la même manière, un système à filtre passif 3D placé devant l'objectif répond à un signal de synchronisation entrant et polarise par alternance les images G/D vues à travers les lunettes passives pour les applications stéréo 3D actives. Le fait de relier l'une des sorties du câble de synchronisation stéréo 3D à un émetteur infrarouge/système à filtre passif 3D permet de synchroniser l'affichage stéréo 3D aux lunettes.

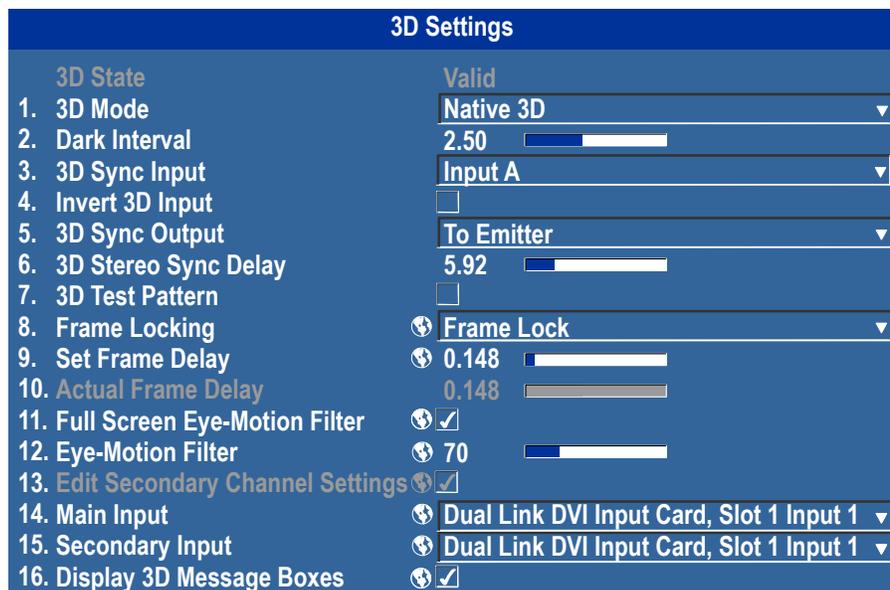
Lunettes (actives/passives) : Les performances et la cadence d'obturation des lunettes actives varient d'un modèle à l'autre. Lors de la configuration du signal source, gardez à l'esprit les spécifications relatives à vos lunettes qui figurent dans la documentation de référence. Le signal d'entrée doit être optimisé en fonction de la vitesse d'obturateur disponible afin d'éviter l'apparition d'images fantômes (phénomène connu sous le nom de diascope dans les applications 3D stéréoscopiques) et d'autres effets chromatiques parasites plus subtils. Ce type de problème, susceptible de se produire dans les configurations 3D stéréoscopique aussi bien actives que passives, indique que les yeux détectent des parties de l'image opposée en raison d'un défaut de synchronisation. Réglez le paramètre Intervalle sombre pour limiter le phénomène d'images fantômes.

Dans le menu Paramètres 3D, choisissez un paramètre « Délai de synchronisation stéréo de la 3D » approprié pour optimiser la synchronisation entre les lunettes et les images affichées.

REMARQUE : dans un système passif, où les lunettes sont dépourvues d'obturateurs et dépendent de la vitesse et de la précision du système à filtre passif 3D, le signal doit être synchronisé avec le projecteur via le câble de synchronisation stéréo 3D.

3.5.4 Paramètres 3D

Utilisez les options proposées dans ce menu pour effectuer les réglages de temps nécessaires afin d'obtenir une simulation et des images 3D réalistes.



État de la 3D : indique l'état du projecteur : Éteint, Signal secondaire manquant, Images non verrouillées, Mauvaise association de la fréquence secondaire, Haute définition non prise en charge, Synchronisation stéréo non détectée, Synchronisation stéréo invalide et Fréquence invalide. **REMARQUE :** ces paramètres sont en lecture seule.

Mode 3D : sélectionnez le mode de fonctionnement en 3D.

Éteint : le fonctionnement en 3D est désactivé.

Auto 3D : tente de déterminer automatiquement quel mode 3D utiliser selon les données vidéo auxiliaires, ex. image d'information HDMI.

Format 3D natif : tout le contenu est diffusé au taux de trame natif, de 96 à 120 Hz, entrée et sortie.

3D double image : le contenu 3D d'un seul signal 48-60 Hz (24/30 Hz par œil) est affiché deux fois pour être visionné à 96-120 Hz par le spectateur.

3D entrelacée : le contenu provenant de deux sources indépendantes à images verrouillées « passives » à 48-60 Hz est entrelacé dans une cadence de trames native de 96-120 Hz. Ceci nécessite un module d'entrée en option et les deux signaux doivent appartenir au même type de signal.

Syde-by-Side 3D : le contenu est transmis avec chaque œil placé l'un à côté de l'autre dans une image unique. Il est également extrait et réduit au format approprié pour être affiché dans une séquence d'images alternées. Option typiquement utilisée pour la diffusion 3D-TV.

Top-and-Bottom 3D : le contenu est transmis avec chaque œil placé l'un au-dessus de l'autre dans une image unique de résolution deux fois moins importante. Il est également extrait et réduit pour être affiché dans une séquence d'images alternées.

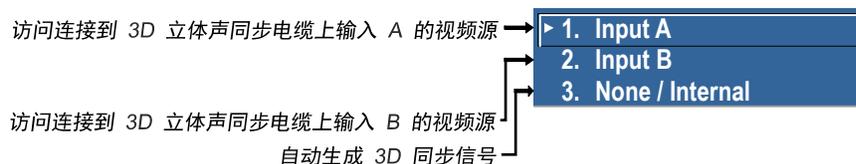
Frame Packed 3D : le contenu est transmis avec chaque œil en pleine résolution dans une image dont la taille est doublée. Il est également extrait pour être affiché dans une séquence d'images alternées. Option typiquement utilisée pour les films 3D Blu-ray et les jeux vidéo 3D.

Triple-Flash 3D : le contenu 3D provenant d'un seul signal 48 Hz (24 Hz par œil) est affiché trois fois pour être visionné à 144 Hz par le spectateur.

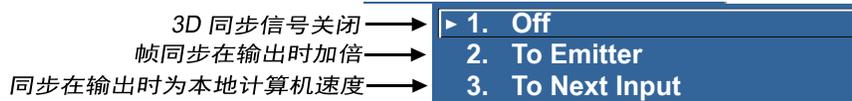
Intervalle sombre : augmente de façon artificielle la quantité d'intervalle sombre entre les images affichées pour les images 3D stéréoscopiques. Plus la valeur est élevée, plus le délai d'ouverture et de fermeture des obturateurs des lunettes 3D sera long, ce qui laisse alors le temps à chaque œil de voir le contenu complet de l'image. Les effets de diaphonie ou de couleurs parasites impliquent généralement un ajustement. La plage des valeurs d'ajustement du paramètre Intervalle sombre dépend de la fréquence verticale de votre source : plus la fréquence est élevée, plus la plage est petite. La valeur par défaut est de 2,3 ms.

Entrée synchro 3D : le signal synchronisé 3D est généré par la source 3D afin d'assurer la synchronisation des contenus œil droit/œil gauche pour le projecteur et le spectateur. Le projecteur peut se connecter physiquement à deux sources différentes. Il est important de vérifier que l'entrée synchronisée 3D appropriée est sélectionnée (entrée A ou entrée B) avec chaque source de signal 3D. Si la sélection est aucune/interne, le projecteur génèrera la synchronisation en interne et le contenu s'affichera. Cependant, il existe 50 % de risque que l'affichage intervertisse l'œil droit et l'œil gauche (appuyez sur les touches FUNC 6-9 pour intervertir les yeux).

REMARQUE : Cette fonction n'est pas utilisée dans le mode 3D entrelacé. Chaque œil reçoit une entrée déterminée sans qu'un signal d'entrée de synchronisme ne soit nécessaire.



Sortie synchro 3D : cette fonction définit si la synchronisation de la 3D a lieu en sortie et contrôle le processus. Elle est uniquement valable lorsqu'un câble est utilisé pour connecter les signaux 3D stéréo au projecteur via le port GPIO. Lorsqu'il n'y a pas de signal 3D, la sortie de signal de synchronisme doit être réglée sur « **Off (Éteint)** ». Généralement, seul le dernier projecteur de la chaîne câblée 3D stéréoscopique est connecté à l'émetteur et doit indiquer « **To Emitter (Vers l'émetteur)** ». Sur tous les autres projecteurs il faut sélectionner « **To Next Input (Vers la prochaine entrée)** » si d'autres projecteurs sont utilisés dans la chaîne.



Délai de synchronisation stéréo de la 3D : réglez le délai de l'émetteur 3D de sortie (en millisecondes) afin de faire coïncider les lunettes actives aux images G/D du projecteur. Un réglage correct de ce délai élimine les diaphonies et les couleurs inattendues causées par la différence de synchronisation entre les lunettes et l'image projetée. Le délai programmé par l'utilisateur est ajouté après le verrouillage de la synchronisation.

Mires de réglage 3D : active une mire de réglage 3D pour effectuer le diagnostic. La ligne diagonale défilante indique la synchronisation de la droite et de la gauche. Si une image fantôme apparaît, il peut être nécessaire de changer ou d'inverser l'entrée. Les réglages réalisés sur le délai de l'émetteur peuvent également aider à corriger la synchronisation. Pour vérifier si la 3D est configurée correctement, assurez-vous que le petit groupe de « L » est visible lorsque vous fermez l'œil droit ou que le petit groupe de « R » est visible lorsque vous fermez l'œil gauche.

Verrouillage des images : activez ou désactivez le verrouillage des images. Lorsque la fonction de verrouillage des images est activée, les images de sortie sont, si possible, verrouillées au niveau de l'entrée. Le verrouillage de la sortie, s'il est activé, se fait toujours au niveau de l'entrée principale, jamais sur l'image secondaire, en cas d'utilisation d'une 3D entrelacée. La fonction de fréquence propre définit la sortie sur une fréquence proche de 60 Hz pour toutes les sources. Cette commande doit être verrouillée lors de l'utilisation d'un signal stéréo 3D.



Définir le retard d'image : retarde la programmation du signal de sortie par rapport à celle du signal d'entrée d'une fraction de trame et jusqu'à plusieurs trames. Le temps minimal de latence peut varier en fonction de la valeur de mise à l'échelle appliquée à l'image. Lors de l'utilisation de la distorsion en trapèze ou du gondolage, un temps de latence supplémentaire est requis, en fonction de la valeur de distorsion. Cette commande est uniquement disponible lorsque le signal d'entrée est défini sur le verrouillage des images. En mode de fréquence propre ou dans les cas où le signal ne peut être défini sur le verrouillage des images, le temps de latence minimal défini par la mise à l'échelle de la distorsion en trapèze/du gondolage s'applique au signal.

Retard d'image réel : affiche la valeur du retard d'image réel.

Filtre de mouvement oculaire plein écran : activez cette commande pour appliquer le filtre de mouvement oculaire à tout l'écran plutôt qu'aux seules fusions de bordures. Cela permet de limiter les effets de postérisation parfois visibles dans les rampes de couleurs lors de l'affichage d'images stéréoscopiques.

Filtre de mouvement oculaire : ajustez ce filtre pour régler les perturbations saccadées du mouvement oculaire se produisant parfois sur les fusions de bordures. Un filtre réglé trop haut peut entraîner la perte de certains détails. Pour un résultat optimal, réglez ce paramètre lorsque vous vous trouvez à la distance de visionnage prévue par rapport à l'écran.

Modifier les paramètres du canal secondaire : si vous utilisez une 3D entrelacée, cette commande permet de contrôler indépendamment les paramètres du canal primaire et du canal secondaire ou d'utiliser les mêmes paramètres pour les deux. Par défaut, cette commande n'est pas sélectionnée, ce qui signifie que tous les paramètres définis pour l'entrée primaire seront également appliqués à l'entrée secondaire. Dans ce cas, les

paramètres du canal secondaire ne peuvent pas être définis. Si la commande est sélectionnée, les paramètres du canal secondaire peuvent être modifiés.

Entrée principale : sélectionnez une entrée dans le menu déroulant.

Entrée secondaire : sélectionnez une entrée en guise d'entrée secondaire dans une configuration à double entrée 3D.

Afficher les boîtes de message concernant la 3D : activez ou désactivez les boîtes de message initiées par la configuration de la 3D.

REMARQUE : aucune boîte de dialogue n'est affichée lorsque l'état de la 3D correspond à « Éteint » ou « Valide ».

3.5.5 Exemple de configuration 3D multiple

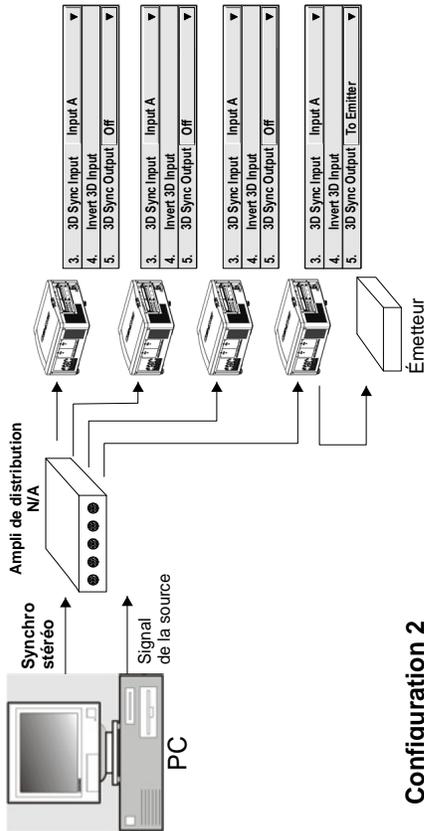
Les instructions suivantes concernent une configuration d'affichage multiple. Voir [Figure 3-13](#).

1. Paramétrez la distorsion et la fusion.
2. Si besoin est, décalez votre image ou mettez-la à l'échelle pour l'adapter à l'affichage.
3. Choisissez, pour tous les projecteurs, le retard d'image minimum le plus élevé qu'il est possible d'appliquer au projecteur le moins souple du groupe.
4. Activez le mode 3D sur tous les projecteurs.
Utilisation de la télécommande > **Menu principal** > **Paramètres image** > **Image avancée Paramètres** > **Paramètres 3D**.
5. Réglez le paramètre Sortie synchro 3D de tous les projecteurs sur « **Vers la prochaine entrée** » sauf pour le dernier projecteur (pour celui-ci, choisissez « **Vers émetteur** »).
6. Reliez la sortie synchro de l'émetteur du PC sur l'**Entrée A** (ou B) du dongle 3D.
7. Reliez la sortie du dongle 3D du premier projecteur sur l'**Entrée A** (ou B) du projecteur suivant dans la chaîne.
8. Procédez de la même façon pour tous les autres projecteurs de la chaîne à l'exception du dernier.
Acheminez la sortie synchro du dongle 3D vers l'émetteur.
REMARQUE : pour le dernier projecteur, acheminez l'entrée synchro.
9. Si un paramètre d'inversion est réglé sur votre émetteur, assurez-vous qu'il est désactivé (position Off).
10. Réglez tous les projecteurs sur **Synchro 3D Entrée A** (ou B) en fonction du choix effectué aux étapes 6 et 7.
11. Appliquez la mire de réglage 3D à tous les projecteurs.
12. Mettez vos lunettes 3D.
13. Si la 3D est configurée correctement, un petit groupe de L est visible lorsque vous fermez l'œil droit et un petit groupe de R est visible lorsque vous fermez l'œil gauche.
14. Si nécessaire, réglez le paramètre Intervalle sombre de façon à limiter au maximum le phénomène d'images fantômes sur la mire de réglage de chaque projecteur.
15. Ajustez le délai de synchronisation stéréo de la 3D sur le dernier projecteur de la chaîne pour définir le point d'échantillonnage optimal en fonction des lunettes utilisées.
REMARQUE : la valeur de configuration automatique par défaut convient généralement à tous les modèles de lunettes.

16. Désactivez la mire de réglage 3D sur chaque projecteur. Le contenu 3D doit désormais vous donner entière satisfaction.

Configuration 3D

Configuration 1



Configuration 1

- ▷ Le signal de synchro stéréo est divisé en utilisant un ampli de distribution
- ▷ Chaque projecteur « voit » la même synchro stéréo
- ▷ N'importe quel projecteur peut envoyer un signal de synchro de sortie à l'émetteur

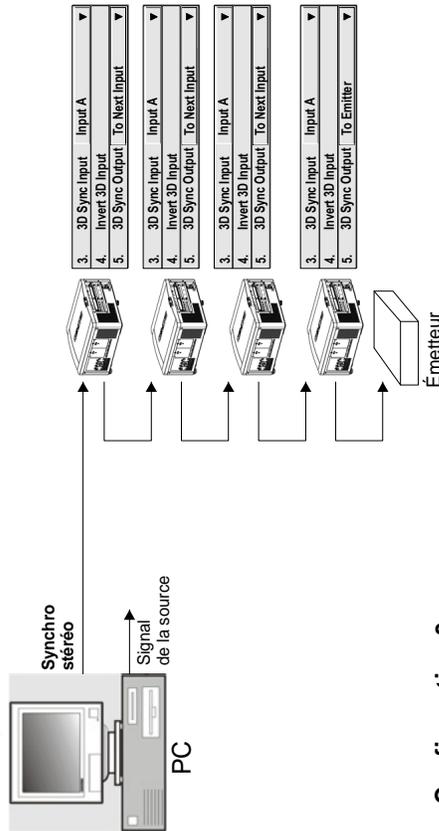
3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	Off

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	Off

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	Off

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	To Emitter

Configuration 2



Configuration 2

- ▷ Le signal de synchro stéréo de la source n'est envoyé qu'au premier projecteur du système
- ▷ Chaque projecteur envoie le même signal de synchro au suivant
- ▷ Le dernier projecteur envoie le signal de sortie à l'émetteur

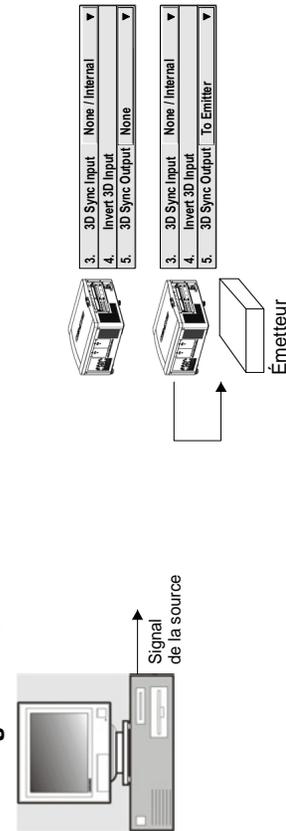
3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	To Next Input
5.	3D Sync Output	To Next Input

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	To Next Input
5.	3D Sync Output	To Next Input

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	To Next Input

3.	3D Sync Input	Input A
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	To Emitter

Configuration 3



Configuration 3

- ▷ La synchro interne est générée sur la base de celle de la source
- ▷ Chaque projecteur est configuré comme s'il était le seul, donc le paramètre inversé/non inversé peut varier d'un projecteur à l'autre
- ▷ N'importe quel projecteur peut envoyer le signal à l'émetteur

3.	3D Sync Input	None / Internal
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	None

3.	3D Sync Input	None / Internal
4.	Invert 3D Input	
5.	3D Sync Output	To Emitter

Remarque : L'utilisation de la synchro interne n'est pas recommandée sauf nécessité absolue, et dans ce cas une rapide configuration d'essai est souhaitable car un réglage des images gauche/droite peut être nécessaire chaque fois qu'on allume le projecteur ou qu'on commut les entrées.

FIGURE 3-13 EXEMPLE DE CONFIGURATION D'AFFICHAGE 3D MULTIPLE

4 Maintenance

4.1 Filtres

⚠ AVERTISSEMENT Utiliser uniquement des filtres spécifiques, à haute efficacité et agréés par Christie.

⚠ AVERTISSEMENT Ce projecteur n'est pas équipé de ventilateur avec protège-doigts. Lors du remplacement du filtre, éloignez vos doigts des pales du ventilateur.

Filtre à air anti-poussière

Vérifiez les filtres à air anti-poussière du projecteur au minimum une fois par mois.

Il est recommandé de les changer (si incorporés) à chaque remplacement de la lampe ou entre 200 et 500 heures de rendement lumineux, en fonction de son utilisation. Un filtre à air encrassé réduit le débit d'air et peut entraîner une surchauffe et une panne du projecteur. Vérifiez le filtre mensuellement en inspectant sa couleur à travers la grille d'aération latérale avec une lampe torche. Remplacez les filtres de couleur grise. Conservez les filtres dans leur emballage hermétique jusqu'à leur utilisation.

Remplacement du filtre

1. Retirez les deux vis imperdables situées au dessus de chaque trappe de filtre (*Figure 4-1 Remplacement du filtre*). Posez la trappe à plat et éloignez-la du projecteur.
2. Remplacez, aspirez ou lavez le filtre à air après l'avoir retiré en le faisant coulisser. Nettoyez-le avec de l'eau et du savon doux. **REMARQUE** : *séchez-le avant de l'utiliser.*
3. Insérez le(s) filtre(s) à air, nouveau(x) ou propre(s).
4. Maintenez bien en place la trappe du filtre en serrant les deux vis imperdables qui avaient été desserrées lors de l'étape 1.

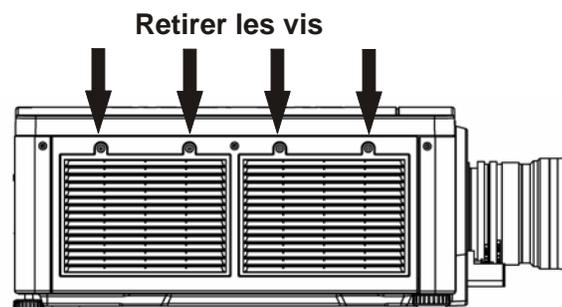


FIGURE 4-1 REMPLACEMENT DU FILTRE

Filtre à brouillard

Il est recommandé de remplacer les filtres à brouillard d'huile après chaque utilisation du projecteur d'une durée maximale de 20 heures. La durée de vie du filtre est d'environ 20 heures, en fonction des conditions ambiantes. Conservez les filtres dans leur emballage hermétique jusqu'à leur utilisation. **REMARQUE** : *les filtres à brouillard d'huile ne peuvent être réutilisés, car ils risquent de se colmater, entraînant la surchauffe et l'extinction du projecteur.*

Remplacement du filtre

1. Retirez les deux vis imperdables situées au dessus de chaque trappe de filtre (*Figure 4-1 Remplacement du filtre*). Posez la trappe à plat et éloignez-la du projecteur.
2. Retirez le filtre en le faisant coulisser (ou, s'il est incorporé, dépoussiérez-le).
3. Insérez le nouveau filtre à brouillard, en positionnant la couche blanche face à l'intérieur du projecteur.
REMARQUE : *chaque filtre est double : la couche noire de charbon actif fait face au-dehors, tandis que la couche blanche fait face au projecteur.*
4. Maintenez bien en place la trappe du filtre en serrant les deux vis imperdables qui avaient été desserrées lors de l'étape 1.

5 Dépannage

Si le projecteur ne fonctionne pas correctement, notez les symptômes et utilisez cette section comme guide pour résoudre le problème. Si le problème ne peut être résolu, contactez votre distributeur pour obtenir de l'aide. **REMARQUE** : *un technicien agréé par Christie doit être présent lors de l'ouverture d'un boîtier pour diagnostiquer toute « cause probable » du problème.*

5.1 Puissance

5.1.1 Le projecteur ne se met pas en marche

1. **Le projecteur est-il bien branché ?** Vérifiez que l'interrupteur situé au-dessus du cordon d'alimentation est sur la position ON.
2. **Vérifiez que les témoins DEL d'état sont allumés.** Pendant que le projecteur est occupé à s'initialiser, les voyants DEL devraient effectuer leur cycle. Une fois l'initialisation achevée, les voyants DEL Power et Shutter (tous deux à droite) devraient être allumés.
3. **Vérifiez l'écran d'affichage à cristaux liquides.** Pendant que le projecteur est occupé à s'initialiser, le message « Please wait » (veuillez patienter) devrait s'afficher à l'écran. Une fois l'initialisation terminée, l'écran devrait afficher « Standby mode » (mode d'attente).
4. Contrôlez les éventuels avertissements ou erreurs affichés à l'écran.

5.2 Lampe

5.2.1 L'ampoule ne s'allume pas

1. **Y a-t-il une erreur de verrouillage ?** Contrôlez si une éventuelle erreur ne s'affiche pas à l'écran. Si l'autre lampe s'est allumée et qu'une image est visible, utilisez la télécommande et contrôlez les éventuelles erreurs du menu **Status** et si la trappe de la lampe est verrouillée ou non. Si aucune lampe ne s'est allumée, utilisez l'affichage à l'écran virtuel de l'interface Web pour vérifier ces éléments. La panne de verrouillage peut être due à l'ouverture d'une porte de lampe ou au dysfonctionnement d'un ventilateur.
2. A l'aide de la télécommande ou de l'affichage à l'écran virtuel susmentionné, vérifiez le mode de la lampe dans le menu **Lamp**. Le mode de la lampe peut être défini sur simple ou double. Vérifiez le mode détecté dans le menu **Status**.
3. En cas de suspicion d'échec de communication, mettez le projecteur hors tension et réessayez.
4. Si la lampe ne s'allume pas à la deuxième tentative et après avoir mis le projecteur hors tension (complète) puis remis sous tension, remplacez-la.

5.2.2 La lampe s'éteint subitement

1. Vérifiez la puissance de la lampe à l'aide de la télécommande dans le menu **Lamp** ou à partir de l'interface Web via le menu **Advanced : Lamp** (Avancé : Ampoule). Essayez d'augmenter la puissance de l'ampoule.
2. Vérifiez si une condition d'alarme est affichée sur le clavier LCD.
3. Remplacez l'ampoule.

5.2.3 Vacillation, ombres ou faiblesse de la luminosité

1. Vérifiez la puissance de la lampe à l'aide de la télécommande dans le menu **Lamp** ou à partir de l'interface Web via le menu **Advanced : Lamp** (Avancé : Ampoule). Essayez d'augmenter la puissance de l'ampoule.
2. Remplacez l'ampoule.

5.3 Affichage à cristaux liquides (LCD)

5.3.1 Écran vierge, aucun menu affiché

1. Appuyez sur une touche fléchée du clavier intégré. Le rétroéclairage de l'écran et du clavier intégré devraient se mettre en marche. Si l'écran est encore vide, redémarrez le projecteur.

5.4 Télécommande

5.4.1 La télécommande semble ne pas fonctionner

1. Changez les piles.
2. Vérifiez la réception des signaux infrarouges par le projecteur. Même si aucune commande n'est exécutée, si vous appuyez sur l'une des touches de la télécommande en direction du capteur avant ou arrière, le voyant DEL d'état se mettra à clignoter. Si le témoin ne clignote pas, redémarrez le projecteur.
3. Assurez-vous que la télécommande est activée. Le projecteur étant allumé, à l'aide du clavier intégré, ouvrez le menu de l'affichage à l'écran et allez au **sous-menu > Communication de Configuration >** et vérifiez que les cases à cocher IR Avant activé et IR Arrière activé soient cochées. Activez-les si nécessaire, puis réessayez.
4. Le projecteur est occupé. Si le projecteur est occupé en mode de préchauffage ou de refroidissement, il est possible que les commandes de la télécommande soient ignorées. Attendez jusqu'à ce que le projecteur parvienne à un état stable (Power On ou Stand By) et réessayez.
5. Appuyez sur la touche PROJ de la télécommande. Si une fenêtre contextuelle s'affiche à l'écran, assurez-vous que la case d'activation du projecteur est cochée.
6. A l'aide du connecteur XLR, utilisez la télécommande en tant que clavier « câblé ». Si cette opération fonctionne et que les capteurs infrarouges ont été activés, le problème vient peut-être de ces derniers.

5.5 OSD (affichage à l'écran)

5.5.1 Le menu d'affichage à l'écran n'apparaît pas

1. A l'aide du LCD, assurez-vous que le menu OSD est activé. Faites un défilement vers le bas jusqu'à ce qu'OSD s'affiche. Le LCD affiche « OSD: off ». (OSD désactivé). Appuyez sur la touche programmable OSD du clavier intégré. Le LCD indique « OSD on » (OSD activé) ; appuyez sur la touche Menu de la télécommande.

OU

2. Sur la touche OSD de la télécommande en la maintenant enfoncée pendant 2 à 3 secondes, puis appuyez sur la touche Menu.

5.6 Ethernet

5.6.1 Problèmes rencontrés lors de l'établissement de la communication avec le projecteur

1. Vérifiez que tous les changements d'adresse ont bien été sauvegardés, puis redémarrez pour les exécuter. Si les problèmes d'établissement de la communication après l'ajout d'un projecteur à un réseau Ethernet existant persistent, l'adresse IP du projecteur est probablement en conflit avec l'adresse actuellement utilisée. Contactez votre administrateur réseau.
2. Assurez-vous que les paramètres Ethernet sont valables pour le site. Tous les périphériques devraient avoir le même masque de sous-réseau, mais leur adresse IP est unique.

5.7 Affichages

5.7.1 Le projecteur est mis sous tension mais rien ne s'affiche

1. Un protège-objectif a-t-il été laissé par inadvertance ? Si tel est le cas, le retirer.
2. Sur l'écran LCD, vérifiez que l'obturateur est ouvert. Le voyant DEL de l'obturateur, lorsqu'il est vert, indique également que cette opération est nécessaire.
3. L'entrée sélectionnée est-elle correcte ? Vérifiez les connexions câblées.
4. Vérifiez si les menus apparaissent à l'écran.
5. Pouvez-vous accéder à une mire de réglage ? Assurez-vous qu'une mire de réglage totalement noire n'est pas sélectionnée pour l'affichage, appuyez sur la touche Menu pour accéder aux mires de réglage, puis manœuvrez-les avec les touches. Vérifiez à nouveau les connexions de votre source.

5.7.2 Des artéfacts de mouvements sévères sont présents

1. Il est fort probable qu'il y ait un problème de synchronisation avec l'ajustement 24 images inversé (3/2 reversed pull-down) dans la conversion du film analogique vers numérique de 60 Hz à 24 Hz de votre source. Corrigez le problème à la source.
2. Définissez le projecteur en mode Free run (fréquence propre). Ouvrez le menu OSD et allez sur Input Switching & PIP. Assurez-vous que le mode de fonctionnement est défini sur Free run et non sur Frame Lock.
3. Affichez une mire de réglage à l'écran en appuyant sur le bouton Test de la télécommande. La mire de réglage devrait s'afficher correctement. Dans le cas contraire, contactez votre distributeur pour obtenir de l'aide.

5.7.3 L'image apparaît « compressée » ou étirée verticalement au centre de l'écran

1. Exécutez la configuration automatique en appuyant sur le bouton Auto de la télécommande.
2. Vérifiez votre sélection de redimensionnement.

5.7.4 L'affichage tremble ou est instable

1. Si l'affichage est agité ou clignote par à-coups, assurez-vous que la source est correctement connectée et vérifiez que la qualité de détection est convenable. En cas de faible qualité ou de mauvaise connexion de la source, le projecteur tentera à plusieurs reprises d'afficher une image, quoique de manière brève.
2. Il se peut que la fréquence de balayage verticale et horizontale du signal d'entrée ne corresponde pas à la plage acceptée par le projecteur. Voir [Section 6 Spécifications](#) pour obtenir des informations sur les plages de fréquence de balayage.
3. Le signal de synchronisation est peut-être inapproprié. Corrigez le problème à la source.

5.7.5 L'affichage est faible

1. La luminosité et/ou le contraste et/ou le gamma sont peut-être mal définis.
2. Il se peut que la source soit terminée deux fois. Veillez à ce que la source n'ait qu'une terminaison.
3. La source (si elle est non vidéo) nécessite peut-être un emplacement de fixation de la pointe de synchronisation différent.

5.7.6 La partie supérieure de l'écran oscille, se fractionne ou tremble

Ceci peut se produire avec des sources vidéo ou d'enregistrement sur cassette vidéo. Vérifier la source.

5.7.7 Les portions de l'affichage sont coupées ou gondolées à l'angle opposé

Un réglage du redimensionnement peut s'avérer nécessaire. Procéder au réglage jusqu'à ce que l'image entière soit visible et centrée.

5.7.8 L'affichage apparaît compressé (étiré verticalement)

1. La fréquence de l'horloge d'échantillonnage des pixels est incorrecte pour la source active.
2. Il se peut que les options de dimensionnement et de positionnement ne soient pas correctement réglées pour le signal source entrant.
3. Servez-vous d'un anamorphoseur pour les sources HDTV (télévision à haute définition) et anamorphiques DVD qui ont été redimensionnées et verticalement étirées, via le logiciel tiers.

5.7.9 Les données sont rognées sur les bords.

Pour afficher les données manquantes, réduisez la taille de l'image de manière à ce qu'elle entre dans la zone d'affichage disponible pour le projecteur, puis étirez-la verticalement pour remplir l'écran de haut en bas. Ajoutez un anamorphoseur pour regagner la largeur d'image.

5.7.10 La qualité de l'affichage semble osciller de bonne à mauvaise et vice versa.

1. Le signal d'entrée de la source est peut-être de qualité médiocre.
2. La fréquence H ou V de l'entrée peut avoir été modifiée côté source.

5.7.11 Affichage soudainement bloqué

Si l'écran s'éteint sans raison, il est possible que le bruit d'un voltage excessif au niveau de l'alimentation secteur ou de l'entrée au sol ait interrompu la capacité du projecteur à se raccorder au signal. Mettez le projecteur hors tension et déconnectez-le de l'alimentation secteur. Rebranchez-le et démarrez-le comme d'habitude.

5.7.12 Les couleurs de l'affichage sont incorrectes

1. Certains paramètres (couleur, teinte, espace colorimétrique et/ou température de couleur) nécessitent peut-être un ajustement au niveau de la source d'entrée.
2. Essayez la configuration automatique.
3. Assurez-vous que les connexions au signal sont correctes.
4. Vérifiez que le canal utilisé pour la source est approprié.

5.7.13 L'affichage n'est pas rectangulaire

1. Vérifiez la mise à niveau du projecteur. Vérifier que la surface de la lentille et celle de l'écran sont parallèles l'une par rapport à l'autre.
2. Le décalage vertical est-il correct ? Faites les ajustements nécessaires sur le décalage vertical de la monture d'objectif.

5.7.14 L'affichage est « bruyant »

1. Un ajustement de l'affichage à la source d'entrée peut s'avérer nécessaire. Régler le suivi des pixels, la phase et le filtre. Le bruit provient souvent des signaux YPbPr en provenance d'un lecteur DVD.
2. Assurez-vous que la prise d'entrée vidéo est reliée (75 ohms). S'il s'agit de la dernière connexion dans une chaîne en boucle, l'entrée vidéo doit être interrompue uniquement au niveau de la dernière entrée source.
3. Le signal d'entrée et/ou des câbles des signaux porteurs du signal d'entrée sont peut-être de qualité médiocre.
4. Si la distance entre le périphérique source d'entrée et le projecteur est supérieure à 7,5 m, il peut s'avérer nécessaire de procéder à une amplification ou à un traitement du signal.
5. Si la source provient d'un magnétoscope ou d'une diffusion hors antenne, il se peut que le degré de détail sélectionné soit trop élevé.

5.8 Interface Web

5.8.1 Après la mise à niveau du logiciel du projecteur, les pages Web ne s'affichent pas correctement

1. Après la mise à niveau, les fichiers Internet temporaires et les cookies doivent être supprimés du navigateur Internet afin que les modifications apportées à l'interface utilisateur Web soient prises en compte.
2. Dans la barre de menus d'Internet Explorer, sélectionnez **Outils > Options Internet**. Cliquez sur **Supprimer** sous l'option **Historique de navigation**. Cliquez sur **Supprimer les fichiers**. Dans la fenêtre **Supprimer les fichiers**, cliquez sur **Oui**. Cliquez ensuite sur **Supprimer les cookies**. Dans la fenêtre **Supprimer les cookies**, cliquez sur **Oui**, puis sur **Fermer**. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre **Options Internet**.
3. Fermez le navigateur et ouvrez-le à nouveau avant de connecter le projecteur.

5.8.2 Impossible d'enregistrer un fichier de sauvegarde ou un fichier produit par l'interrogateur

Lorsque vous effectuez une sauvegarde à partir de l'interrogateur, une fenêtre contextuelle risque de s'afficher avant l'enregistrement du fichier. Si vous n'avez pas configuré, de façon explicite, Internet Explorer pour ouvrir/enregistrer automatiquement un fichier sans confirmation et si les fenêtres contextuelles sont désactivées (en activant le bloqueur de fenêtres contextuelles), vous ne serez pas en mesure d'enregistrer le fichier.

Désactivez le bloqueur de fenêtre contextuelle depuis **Main (fenêtre principale) > Tools (Outils) > Pop-up Blocker (Bloqueur de fenêtres contextuelles)**.

REMARQUE : *Différents types de barres d'outils peuvent bloquer les fenêtres contextuelles.*

- OU -

1. Dans la barre de menus d'Internet Explorer, sélectionnez **Outils > Options Internet** pour ouvrir la fenêtre Options Internet.
2. Sélectionnez **Internet**, puis cliquez sur **Personnaliser le niveau** pour ouvrir la fenêtre **Paramètres de sécurité - Zone Internet**.
3. Faites défiler la liste vers le bas jusqu'au paramètre « Téléchargements ». Vérifiez que les options « **Demander automatiquement les téléchargements de fichiers** » et « **Téléchargement de fichier** » sont définies sur **Activé**, puis cliquez sur **OK**. Lorsque la fenêtre **Avertissement** s'affiche, cliquez sur **OK**.
4. Dans la fenêtre Options Internet, sélectionnez **Intranet local**, puis cliquez sur **Personnaliser le niveau**. Répétez l'étape 3.

REMARQUE : *les options proposées dans les autres versions d'Internet Explorer peuvent être différentes.*

6 Spécifications

Cette section présente en détail les caractéristiques du projecteur Série Mirage M, y compris les entrées, lampes et alimentation requises.

REMARQUE : *En raison d'une recherche continue, ces fonctions peuvent être modifiées sans préavis.*

6.1 Jeu de fonctions

6.1.1 Filtres à air (facultatifs)

Types de support pour le filtrage
Accès au filtre

Filtre en mousse grossier
Filtre à brouillard
Remplacement possible pendant le fonctionnement
via le panneau d'accès

6.1.2 Lampes

Double système de lampe au mercure

Les lampes sont accessibles depuis le côté du projecteur
Elles peuvent être changées individuellement pendant que le projecteur est en marche.

6.2 Compatibilité de l'entrée (signal source)

Entrée analogique (uniquement)
Double entrée HDMI
Carte d'entrée DVI double
Entrée décodeur vidéo
Entrée double 3G/SD/HD-SDI
Interface DMX512

6.3 Compatibilité du signal de commande

6.3.1 Commande du projecteur

Télécommande
RS-232
RS-422
Ethernet
Port USB 2.0
GPIO
Interface DMX512
Ecran et clavier intégré
Prise en charge AMX/Creston

6.4 Puissance requise

Tension nominale	100 VCA à 240 VCA
Courant nominal (fonctionnement pour lampe double)	
450 W 1080p / SXGA+ / WUXGA	15 A à 100 VCA
370 W 1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	12 A à 100 VCA
200 W 1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	9 A à 100 VCA
Fréquence de lignes	50/60 Hz
Coupleur d'entrée CA	15 A, 250 VCA
Type de connecteur	IEC 320-C14 avec collier pour câble métallique
Cordon d'alimentation	FT1 type 14AWG avec prise, NEMA 5-15P, 15A
Courant d'appel	Max. 60 A
Consommation d'énergie maximale	Lampe double
1080p / SXGA+ / WUXGA	1500 W (deux lampes) / 750 W (une lampe)
1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	1320 W (deux lampes) / 831 W (une lampe)
1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	1267 W (deux lampes) / 805 W (une lampe)
1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	1135 W (deux lampes) / 739 W (une lampe)
1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	871 W (deux lampes) / 607 W (une lampe)
1080p / SXGA+ / WUXGA / WXGA	739 W (deux lampes) / 541 W (une lampe)

6.4.1 Spécifications relatives à la lampe

Type	Lampe au mercure (Hg)
Puissance	
450 W HD / SX+ / WU	360 W min., 462 W max. (réglable par logiciel)
350 W HD / SX+ / WU / WX	300 W min., 370 W max. (réglable par logiciel)
200 W HD / SX+ / WU / WX	150 W min., 200 W max. (réglable par logiciel)
Modèles DLV (HD / SX+)	150 W uniquement, (non réglable via le logiciel)
Durée de vie nominale lampe de 450 W à 50 % de luminosité	1 750 h typiques (50 %) à 450 W 1 500 h typiques (70 %) à 462 W 2 000 h typiques (50 %) à 360 W
Durée de vie nominale lampe de 350 W à 50 % de luminosité	1 300 h typiques à 370 W 1 500 h typiques à 350 W 2 000 h typiques à 300 W
Durée de vie nominale lampe de 200 W jusqu'à 50 % de luminosité	2 000 h typiques à 200 W 3 000 h typiques à 150 W
Temps de chauffe (pour un rendement total)	Max. 5 minutes
Position de fonctionnement	Inclinaison de l'axe de la lampe : max. 20° par rapport à la verticale

6.5 Accessoires et composants

NOM DU PRODUIT	NUMÉRO DE LA PIÈCE	VENDUE AVEC LE PRODUIT	VENDUE SÉPARÉMENT
Processeur d'image standard	108-315101-XX	✓	✓
Processeur d'image double	108-316101-XX	✓	✓
Entrée analogique	108-309101-XX	✓	✓
Carte d'entrée DVI double	108-312101-XX	✓	✓
Entrée décodeur vidéo	108-310101-XX	✓	✓
Entrée double 3G/SD/HD-SDI	108-313101-XX	✓	✓
Double entrée HDMI	108-311101-XX	✓	✓
Interface DMX512	108-314101-XX	✓	✓
Carte TDPIC	108-451101-XX	x	✓
Filtre à air anti-poussière	118-100104-XX	✓	✓
Filtre à brouillard	118-128102-XX	✓	✓
Porte de filtre à brouillard	118-128103-XX	✓	✓
Configuration d'empilement	118-100107-XX	x	✓
Montage au plafond	118-100108-XX	x	✓
Objectif ILS 0,73:1 SX+/0,67:1 HD	118-100110-XX	x	✓
Objectif ILS 1,25-1,6 SX+/1,16-1,49 HD	118-100111-XX	x	✓
Objectif ILS 1,5-2,0 SX+/1,4-1,8 HD	118-100112-XX	x	✓
Objectif ILS 2,0-2,8 SX+/1,8-2,6 HD	118-100113-XX	x	✓
Objectif ILS 2,8-4,5 SX+/2,6-4,1 HD	118-100114-XX	x	✓
Objectif ILS 4,5-7,5 SX+/4,1-6,9 HD	118-100115-XX	x	✓
Objectif ILS 7,5-11,2 SX+/6,9-10,4 HD	118-100116-XX	x	✓
Objectif ILS 1,2 SX+/1,1 HD	118-100117-XX	x	✓
Objectif ILS 1,2 SX+/1,1 HD	118-101103-XX	x	✓
Adaptateur portrait	118-116109-XX	x	✓
Clavier à infrarouge de module avec laser	002-100005-XX	✓	✓
Clavier HARN câblé externe	001-100704-XX	✓	✓
Manuel d'utilisation	020-100009-XX	✓	x
Manuel d'entretien	020-100010-XX	x	✓
Auto-empilage	108-308101-XX	x	✓
Lampe (200 W)	003-100856-XX	✓	✓
Lampe (350 W)	003-100857-XX	✓	✓
Lampe (450 W)	003-102385-XX	✓	✓
Pilote lampe (200 W)	003-120330-XX	✓	✓
Pilote lampe (350 W)	003-100272-XX	✓	✓
Pilote lampe (450 W)	003-120554-XX	✓	✓

Notez les informations suivantes relatives aux pilotes lampe :

- Les pilotes lampe 450 W 003-120554-01, 003-120554-02 et 003-120554-03 ne sont pas compatibles. Les paires de pilotes installés dans un projecteur doivent être de la même révision.
- Les pilotes lampe 003-120554-01 et 003-120554-02 ne sont pas compatibles avec les projecteurs 450 W dont le numéro de référence se termine par -02.
- Les pilotes lampe 003-120554-02 nécessitent une configuration logicielle minimale de révision 2.3.1.
- Les pilotes lampe 003-120554-03 peuvent uniquement être installés sur les projecteurs 450 W dont le numéro de référence se termine par -03.
- Les pilotes lampe 003-120554-03 nécessitent une configuration logicielle minimale de révision 2.4.0.

6.6 Rapport de projection de l'objectif

	DESCRIPTION DE L'OBJECTIF	NUMÉRO DE LA PIÈCE	RAPPORT DE PROJECTION			
			WXGA	SXGA+	HD	WUXGA
FIXE	Objectif ILS 0,73:1 SX+/0,67:1 HD	118-100110-XX	0,75	0,73	0,67	0,67
	Objectif ILS 1,2 SX+/1,1 HD	118-100117-XX	1,23	1,2	1,1	1,1
	Objectif ILS 1,25-1,6 SX+/1,16-1,49 HD	118-100111-XX	1,28-1,64	1,25-1,6	1,16-1,49	1,16-1,49
	Objectif ILS 1,5-2,0 SX+/1,4-1,8 HD	118-100112-XX	1,54-2,05	1,5-2,0	1,4-1,8	1,4-1,8
ZOOM	Objectif ILS 2,0-2,8 SX+/1,8-2,6 HD	118-100113-XX	2,05-2,87	2,0-2,8	1,8-2,6	1,8-2,6
	Objectif ILS 2,8-4,5 SX+/2,6-4,1 HD	118-100114-XX	2,87-4,61	2,8-4,5	2,6-4,1	2,6-4,1
	Objectif ILS 4,5-7,5 SX+/4,1-6,9 HD	118-100115-XX	4,61-7,69	4,5-7,5	4,1-6,9	4,1-4,9
	Objectif ILS 7,5-11,2 SX+/6,9-10,4 HD	118-100116-XX	7,69-11,48	7,5-11,2	6,9-10,4	6,9-10,4

6.7 Réglementation

6.7.1 Sécurité

- CAN/CSA C22.2 No. 60950-1
- UL 60950-1
- IEC 60950-1
- EN60950

6.7.2 Compatibilité électromagnétique

Émissions

- FCC CFR47, Section 15, Sous-section B, Classe A — Radiation accidentelle
- CISPR 22 / EN55022 Classe A - Équipement de technologie de l'information

Immunité

- CISPR 24 / EN55022 Classe A - Équipement de technologie de l'information

6.7.3 Protection de l'environnement

Le produit doit être conforme à :

- Directive de l'UE (2011/65/UE) sur la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RDS) dans l'équipement électrique et électronique, ainsi que les amendements officiels applicables.
- Règlement (CE) N° 1907/2006 relatif à l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation et la restriction des produits chimiques (REACH) et ses amendements.
- Directive de l'UE (2012/19/UE) sur les Déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) et les amendements officiels applicables.
- Ministère de l'industrie de l'information de Chine, Ordre No.39 (02/2006) sur le contrôle de la pollution causée par les produits d'information électroniques, les limites de concentration de substances dangereuses (SJ/T11363-2006) et les exigences de marquage de produits applicables (SJ/T11364-2006).

6.7.4 Marquage

Ce produit doit être conforme à toutes les directives européennes, canadiennes et des États-Unis concernées, avec les normes de sécurité, de santé et de protection de l'environnement, et porter les marques suivantes à sa mise sur le marché :

- UL
- CE
- RoHS
- WEEE
- Les certifications internationales futures devront inclure : CCC, KC, PSE, c-tick, CU, Afrique du Sud, Arabie saoudite et Inde

Exigences de marquage international pour le recyclage de l'emballage :

- Directive UE (2002/96/CE) sur les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) ;
- Directive UE (94/62/EC) sur les emballages et leurs déchets ;
- Norme chinoise de marquage de recyclage de l'emballage (GB18455-2001).

Annexe A : GPIO

Cette section explique comment utiliser un lien GPIO depuis le projecteur vers le matériel externe (par exemple, les dispositifs de synchronisation 3D).

A.1 Port GPIO

Le connecteur GPIO situé sur le panneau d'entrée offre une méthode flexible d'interfacement d'une vaste gamme de dispositifs E/S externes avec le projecteur. Sept broches GPIO, toutes configurables à l'aide de commandes RS-232, sont disponibles sur le connecteur GPIO D-sub à 9 broches. Les deux autres broches sont destinées à la mise à la terre et à l'alimentation (voir le tableau ci-dessous pour identifier les broches).

REMARQUE : *Le câble série requis pour la connexion d'un dispositif externe au connecteur GPIO du projecteur doit être compatible avec le dispositif en question.*

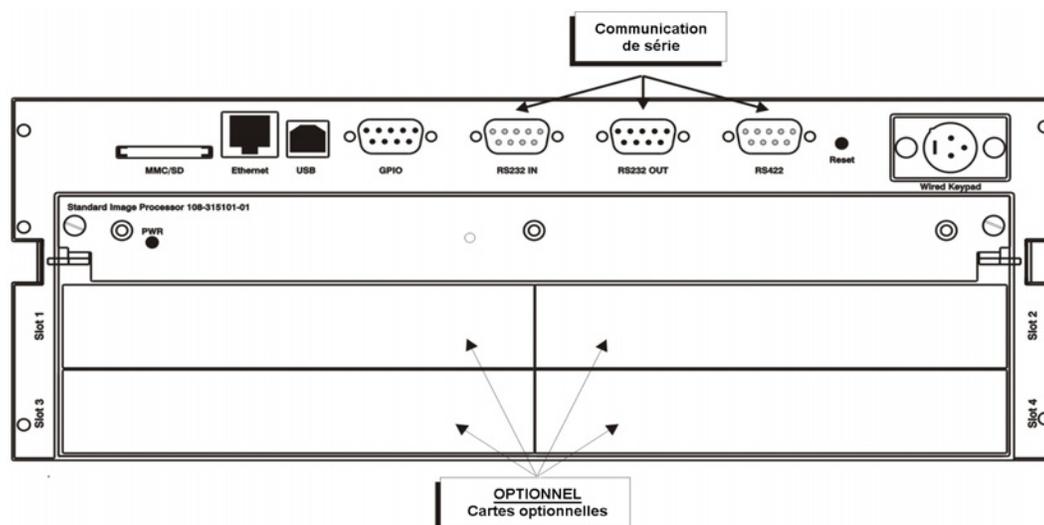
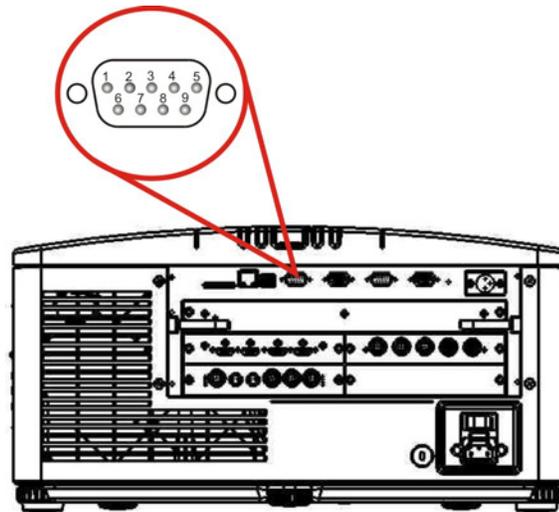


Tableau A.1 Broche GPIO

BROCHES GPIO	
BROCHE N°	SIGNAL
Broche n°1	+ 12 V (200 mA)
Broche n°2	GPIO n°2
Broche n°3	GPIO n°4
Broche n°4	GPIO n°6
Broche n°5	Mise à la terre
Broche n°6	GPIO n°1
Broche n°7	GPIO n°3
Broche n°8	GPIO n°5
Broche n°9	GPIO n°7

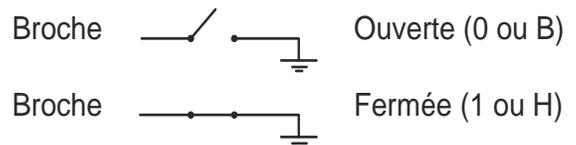


A.1.1 Configuration du GPIO

Le connecteur GPIO peut être configuré de sorte à automatiser le nombre d'événements utilisant le code de commande série **GIO**. En fonction du résultat souhaité, chaque broche sera définie en tant qu'*entrée* ou *sortie*. Configurez la broche en tant qu'entrée pour que le projecteur réponde à une action du dispositif et en tant que sortie pour obtenir le résultat inverse. Par exemple, configurez la broche en tant que sortie si vous souhaitez que l'éclairage d'une salle baisse automatiquement lorsque le projecteur est allumé.

Vous pouvez également définir l'état de chaque broche de sortie sur *élevé* ou *faible* à l'aide de la commande GIO. Par défaut, l'état de la broche est *élevé*. La tension appliquée aux broches en état élevé est de +3,3 V.

Un état faible (ou valeur 0) sera affiché sur une broche d'entrée si le circuit associé à celle-ci est ouvert. Un état élevé (ou valeur 1) sera affiché sur une broche d'entrée si le circuit associé à celle-ci a été court-circuité à la terre. Cela correspond à un événement de fermeture d'interrupteur ().



Exemple. Allumez la lumière de la salle lorsque le projecteur est éteint (*Suppose qu'il y a un dispositif de commande ou d'automatisation configuré de manière à allumer la lumière lorsque la broche 2 de son entrée est alimentée*).

(GIO+CNFG « OOOIII »)	Définit les broches 2, 3 et 4 comme sorties et les broches 6, 7, 8 et 9 comme entrées.
(GIO+STAT « HLXXXX »)	Définit la broche n°2 sur l'état élevé et la n°3 sur faible. Ne change rien pour les autres.
(GIO+STAT)	Demande l'état de toutes les broches.
(GIO+STAT « HLLHLLH »)	Réponse en ce qui concerne l'état des broches : H signifie état élevé et L état faible.
(GIO+CNFG)	Demande la configuration de l'ensemble des broches.
(GIO+CNFG « IIIOOOO »)	Réponse sur la configuration des broches : les broches 2, 3 et 4 sont des entrées et les broches 6, 7, 8 et 9 sont des sorties.

REMARQUE : Les chaînes des commandes se rapportent aux broches 2, 3, 4, 6, 7, 8 et 9 dans l'ordre, de gauche à droite.

Corporate offices

USA – Cypress
ph: 714-236-8610
Canada – Kitchener
ph: 519-744-8005

Consultant offices

Italy
ph: +39 (0) 2 9902 1161

Worldwide offices

Australia
ph: +61 (0) 7 3624 4888

Brazil
ph: +55 (11) 2548 4753

China (Beijing)
ph: +86 10 6561 0240

China (Shanghai)
ph: +86 21 6278 7708

Eastern Europe and
Russian Federation
ph: +36 (0) 1 47 48 100

France
ph: +33 (0) 1 41 21 44 04

Germany
ph: +49 2161 664540

India
ph: +91 (080) 6708 9999

Japan (Tokyo)
ph: 81 3 3599 7481

Korea (Seoul)
ph: +82 2 702 1601

Republic of South Africa
ph: +27 (0)11 510 0094

Singapore
ph: +65 6877-8737

Spain
ph: + 34 91 633 9990

United Arab Emirates
ph: +971 4 3206688

United Kingdom
ph: +44 (0) 118 977 8000